



MUSICA ANTICA IN CASA COZZI

terza edizione, 2015-2016

Missa *Se la façade ay pale*

Laboratorio didattico di canto e musica a cura di Claudia Caffagni

REGOLAMENTO

La terza edizione del progetto *Musica antica in casa Cozzi*, organizzato dalla **Fondazione Benetton Studi Ricerche** e **almamusica433**, con la direzione artistica del Maestro **Stefano Trevisi**, propone un laboratorio di canto e musica che vedrà come docente **Claudia Caffagni**.

Il progetto didattico in residenza sarà scandito in tre tappe, per un totale di 15 giorni, durante le quali gli studenti lavoreranno allo studio della messa *Se la façade ay pale* di **Guillaume Du Fay**, a partire dall'analisi diretta delle fonti originali (I-TRbc MS 1375 [88] e V-CVbav MS Capp. Sist. 14). Il percorso ha come obiettivo finale l'esecuzione dell'opera in vista di una possibile incisione discografica e di una produzione concertistica che sarà ospitata, a partire da ottobre 2016, in alcuni dei Festival più importanti nel panorama della musica antica in Italia.

1.Sede del laboratorio

Sede del corso sarà *casa Luisa e Gaetano Cozzi* alle porte di Treviso, una casa colonica immersa in un paesaggio campestre, un luogo naturalmente deputato all'esecuzione della musica, non solo per esplicito desiderio del professor Gaetano Cozzi, che la donò alla Fondazione Benetton, ma anche per quella caratteristica spontanea che casa Cozzi ha di proiettare i suoi ospiti in un ambiente "altro", immerso in quel silenzio che è lo spazio ideale per la creazione musicale.

2.Laboratorio e docente

La Missa *Se la face ay pale* fu composta da Guillaume Du Fay (1397-1474), probabilmente nel 1452, durante la sua permanenza alla corte di Ludovico, Duca di Savoia, presso il quale si trovava con il titolo di maestro di cappella e consigliere di corte.

Con quest'opera, scritta a quattro voci, Du Fay adotta per la prima volta la tecnica compositiva della messa su *cantus firmus*, in questo caso trae il *tenor* di una ballata che lui stesso aveva composto presso la corte savoiarda negli anni Trenta, all'epoca di Amedeo VIII. In tutti i 5 movimenti (Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus e Agnus Dei) il *tenor* mantiene melodia e ritmo del *tenor* della ballata, ma subisce di volta in volta modifiche di carattere proporzionale, fatti salvi i rapporti mensurali tra le singole note. Le diverse parti della messa impongono al *tenor* "canoni mensurali" che indicano il trattamento proporzionale dell'intera linea melodica; in tal modo la melodia originaria, sempre riconoscibile, si dilata o si contrae al servizio dell'impianto generale di ciascun movimento.

A lungo si è ritenuto che questa messa fosse stata composta in occasione delle nozze tra Iolanda di Francia e Amedeo IX di Savoia, figlio di Ludovico, avvenute il 27 ottobre del 1452. Una recente ipotesi, che parte da una interpretazione cristologica del testo della ballata, riconoscendo nella 'face pale' il volto pallido di Cristo morto, associa la composizione della messa alla cessione del santo sudario di Cristo [la Sindone] da parte di Marguerite de Charny al Duca Ludovico avvenuta il 22 marzo 1453.

Quest'opera è trasmessa integralmente da due fonti: il manoscritto Trento 88 (Trento, Castello del Buonconsiglio, Monumenti e Collezioni Provinciale, MS 1375, fols. 97v-105v) copiato tra 1456 e il 1460 da Johannes Wiser e il Cappella Sistina MS 14 (Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Cappella Sistina MS 14 (CS 14), fols. 27v-38) redatto tra il 1470 e il 1489 per la cappella papale.



MUSICA ANTICA IN CASA COZZI

terza edizione, 2015-2016

Claudia Caffagni

Ha iniziato lo studio del liuto sotto la guida del padre all'età di tredici anni. Ha proseguito con J. Lindberg con il quale si è diplomata in *lute performing* presso il *Royal College of Music* di Londra nel 1989. Ha poi continuato gli studi presso la *Schola Cantorum Basiliensis* con H. Smith.

Allo pratica dello strumento ha affiancato lo studio delle fonti, dei trattati e delle notazioni, concentrando in seguito il proprio interesse sul repertorio medievale. Tra il 1991 e il 1992 ha partecipato a una serie di masterclass tenute da B. Thornton e B. Begby. Nel 1986 è stata fra le fondatrici dell'ensemble *laReverdie*, con il quale svolge un'intensa e regolare attività concertistica e discografica. Ha al suo attivo una ventina di incisioni discografiche che hanno ricevuto numerosi riconoscimenti (tra cui il *Diapason d'Or de l'année 1993*, Finalist Midem Classical Awards, Early Music, 2010 e 2013).

Nel 2008 ha cantato come solista nell'Oratorio *Vivifice Spiritus Vitae Vis* composto da G. Morini e inciso per l'etichetta belga Cypres.

Nel 1994 ha conseguito la Laurea in Architettura presso lo IUAV di Venezia con una tesi successivamente pubblicata nel volume *Le Architetture di Orfeo* (Editore Casagrande-Fidia-Sapiens, Milano-Lugano, 2011). Ha pubblicato recentemente, per la rivista *Marcianum*, II/2012, l'articolo "Omaggio a Johannes Ciconia. *Marco Marcum imitaris*: un modello per i mottetti di Ciconia". Per i venti anni di attività dell'ensemble *laReverdie* (2006), in vista dell'esecuzione e registrazione della *Missa Sancti Jacobi* di Guillaume Du Fay, ne ha curato una nuova trascrizione che presentata nel 2014 al premio "L. Gaiatto" promosso dalla Fondazione Ugo e Olga Levi onlus, ha ricevuto una menzione speciale.

Ha insegnato Prassi esecutiva della musica antica al Conservatorio di Trieste dal 2001 al 2006. Dal 2007 è docente di Musica Medievale presso la Civica Scuola di Musica "C. Abbado" di Milano, insegna liuto medievale e Frühe Notationskunde presso la Staatliche Hochschule für Musik di Trossingen. Insegna ai Corsi Internazionali di Musica Antica di Urbino dal 2003. È regolare ospite di convegni e istituzioni in qualità di esperta di prassi esecutiva medievale.

3. Organizzazione e costi

Il primo incontro è in programma **dal 6 al 10 gennaio 2016**.

L'orario di inizio sarà comunicato direttamente ai partecipanti.

Le date e gli orari dei successivi due appuntamenti saranno concordati insieme ai partecipanti.

Iscrizioni aperte fino al **20 dicembre 2015**

Per la partecipazione al corso è richiesto un contributo di 600 euro a studente (anche in forma rateizzata, comprensivo di ospitalità) finalizzato al sostegno del corso.

4. Selezione degli aspiranti

Il corso è aperto a cantanti e strumentisti (liuto, arpa, viella, organo portativo, flauto dolce, cornetto, tromba da tirarsi o trombone).

Per frequentare il corso gli allievi dovranno partecipare a una selezione inviando, **entro il 20 dicembre 2015**, il curriculum e una demo audio di circa 10' via weTransfer ai seguenti indirizzi:

Fondazione Benetton Studi Ricerche - casa.cozzi@fbsr.it

almamusica433 - info@almamusica433.it

Entro il 23 dicembre verrà data comunicazione del risultato della selezione.



MUSICA ANTICA IN CASA COZZI

terza edizione, 2015-2016

5. Attivazione del laboratorio

Il laboratorio sarà avviato solo al raggiungimento del numero minimo di 12 allievi.

Oltre i 12 partecipanti la Fondazione Benetton metterà a disposizione due borse di studio per i migliori allievi selezionati.

6. Modalità di pagamento

La quota di partecipazione è specificata nella sezione “Organizzazione e costi” (art. 3) del presente Regolamento.

Il pagamento può essere effettuato con bonifico bancario a cui seguirà ricevuta fiscale :

IBAN IT 97 A 01030 12080 000001674714

BIC PASCITMMXXX

oppure:

Banco Posta intestato a Fondazione Benetton

IBAN IT52 E076 0112 0000 0100 2551 982

BIC BPPIITRRXXX

Causale del versamento: Laboratorio con Claudia Caffagni

Nome del corsista.....

7. Strumenti musicali

Ogni corsista strumentista dovrà essere provvisto del proprio strumento antico o copia storica.

Diapason per i corsi e concerti: 415/440Hz.

L'organizzazione non è responsabile di eventuali manomissioni o furti di strumenti musicali e/o materiali lasciati incustoditi.

8. Materiale didattico-musicale

Il materiale musicale da utilizzarsi nei concerti sarà consegnato o concordato all'inizio dei corsi dai docenti.

9. Ospitalità

Gli allievi potranno essere ospitati a casa Cozzi o in una struttura convenzionata nei pressi di Casa Cozzi, in camera condivisa.

Per maggiori informazioni, prenotazioni o esigenze alimentari particolari, rivolgersi alla segreteria

10. Arrivi

L'accoglienza dei corsisti è prevista presso *casa Luisa e Gaetano Cozzi* in via Milan, 41 - Zero Branco (TV) un'ora prima dell'inizio delle lezioni. Per eventuali esigenze particolari contattare la segreteria stessa preventivamente.

Segreteria organizzativa:

almamusica433 - www.almamusica433.it - +39 334.3429025 - info@almamusica433.it -

Orari: 14.00 - 15.00 e 19.00 - 20.00