

## **Bibliografia degli scritti di Lionello Puppi**

a cura del centro documentazione della Fondazione Benetton Studi Ricerche  
(aggiornamento 20 marzo 2015)

Monografie, saggi e interventi vari, p. 1

Articoli su quotidiani, p. 42

Nota, p. 48

### **Monografie, saggi e interventi vari**

#### **1954**

*Momenti di una stagione*, Smolars, Trieste.

*Le origini dell'arte di Bartolomeo Montagna*, «Vita Vicentina», IV, 10.

*I pittori vicentini premontagneschi*, «Vita Vicentina», IV, II.

#### **1958**

*Appunti su Benedetto Montagna pittore*, «Arte veneta», XII, pp. 53-62.

*Cecchino da Verona e il "Maestro del Giudizio di Paride al Bargello"*, «Cultura Atesina», XII, pp. 3-7.

*Formazione vicentina di Francesco Bonsignori*, «Vita Veronese», XI, pp. 170-172.

*Girolamo Dal Toso*, «Vita Vicentina», VIII, 8.

*Pietro da Vicenza*, «Vita Vicentina», VIII, 7-9.

*Il problema di Girolamo Vicentino*, «Vita Vicentina», VIII, 6-7.

*Sanmicheli a Vicenza*, «Vita Veronese», XI, 11-12, pp. 449-453.

#### **1959**

*A proposito di Bonifacio Bembo e della sua bottega*, «Arte Lombarda», IV, 2, pp. 245-252.

*Ancora su quadri problematici del Museo di Padova*, «Padova e la sua provincia», v, 7-8, pp. 2-7.

*L'architettura civile*, «Vita Veronese», numero speciale dedicato a Michele Sanmicheli, pp. 3-16.

*Due pregevoli pitture di collezione privata*, «Vita Vicentina», IX, 2, pp. 3-8.

*Pietro di Galeotto da Perugia*, «Vita Vicentina», IX, 1, pp. 3-10.

*Precisazioni e aggiunte a Girolamo Vicentino*, «Vita Vicentina», IX, 3, pp. 3-7.

*Problemi attributivi al Museo di Padova*, «Padova e la sua provincia», v, 4, pp. 3-7.

#### **1959-1960**

*Disegni veneti al Museo di belle arti di Budapest*, «Arte veneta», XIII-XIV, pp. 288-292.

*Intorno allo scultore Angelo di Giovanni*, «Arte veneta», XIII-XIV, pp. 30-38.

#### **1960**

*Commento alla mostra "Da Altichiero a Pisanello"*, «Prospettive», 19, pp. 42-48.

*Di Benedetto Montagna, del Mocetto e di altri problemi*, «Arte Antica e Moderna», 11, pp. 281-290.

*L'esperienza scenografica nella pittura di Antoine Caron*, «Prospettive», 22, pp. 48-56.

*Francesco Verla*, «Rivista dell'Istituto Nazionale d'Archeologia e Storia dell'arte», n.s. IX, pp. 266-297.

*Jean Goujon e l'architettura francese del Rinascimento*, «Prospettive», 20, pp. 44-53.

*Il Maestro dell'ancona Fracanzani e una tavoletta del Correr*, «Bollettino dei Musei Civici veneziani», v, pp. 1-14.

*Proposte per Leonardo da Bressanone*, «Cultura Atesina», XIV, pp. 5-22, pubblicato nel 1962.

*Su alcuni disegni inediti di Paolo Farinati al Louvre*, «Prospettive», 19, pp. 90-93.

*Sulla mostra del Sanmicheli a Verona*, «Arte Antica e Moderna», 12, pp. 447-451.

*Sulla tavola n. 436 del Museo di Padova*, «Padova», VI, 1, pp. 21-29.  
*Il taccuino del viaggio da Parigi a Venezia di Vincenzo Scamozzi*, «Bollettino del Centro internazionale di studi di architettura Andrea Palladio», II, pp. 114-117.

### 1961

*Une ancienne copie du «Cristo e il manigoldo», de Giorgione au Musée des beaux-arts*, «Bulletin du Musée hongrois des beaux-arts», 18, pp. 39-49.  
*Antonio Pizzocaro architetto vicentino*, «Prospettive », 23, pp. 42-52.  
*Inediti di Vittore Prete e icone cretesi-veneziane poco note*, «Prospettive », 24, pp. 84-88.  
*Una miscellanea di studi sanmicheliani*, «Arte veneta», XV, pp. 285-286.  
*Nota sui disegni del Fogolino*, «Arte veneta», XV, pp. 223-227.  
*Nuovi documenti e nuove proposte sull'altare di Donatello al Santo di Padova*, «Arte veneta», XV, p. 278.  
*Per Pasqualino Veneto*, «Critica d'Arte», VIII, 44, pp. 36-47.  
*Profilo di Ottavio Revese Bruti*, «Bollettino del Centro internazionale di studi di architettura Andrea Palladio», III, pp. 121-131.  
*Une sculpture de Benedetto Montagna au Musée du Louvre*, «La Revue du Louvre et des Musées de France», XI, 1, pp. 15-18.  
*Vicende ottocentesche della Cappella degli Scrovegni*, «Arte veneta», XV, p. 278.  
*La Villa Garzoni a Pontecasale di Jacopo Sansovino*, «Prospettive», 24, pp. 51-62, 82.

### 1962

*Angelo Zotto et quelques fresques padouanes du XV siècle*, «Bulletin du Musée hongrois des beaux-arts», 21, pp. 31-43.  
*Il "Barco" di Caterina Cornaro ad Altivole*, «Prospettive», 25, pp. 52-64, pubblicato successivamente in *Ritrovare il Barco*, Fondazione Benetton, Treviso 1988, con la medesima paginazione e una postfazione.  
*Bartolomeo Montagna*, Neri Pozza, Venezia.  
*Cima e Bartolomeo Montagna*, «La Provincia di Treviso», V, 4-5, pp. 12-18, numero straordinario *Omaggio a Cima da Conegliano*.  
*Contributi a Jacobello di Bonomo*, «Arte veneta», XVI, pp. 19-30.  
*Un disegno noto e un dipinto poco noto del Bazzani*, «Paragone», 153, pp. 39-41.  
*Maestri italiani del colore nella Galleria Nazionale di Praga*, «Emporium», LXVIII, pp. 147-158.  
*Pitture lombarde del Quattrocento*, «Arte Lombarda», VII, 2, pp. 49-59.  
*Proposta per il Maestro di Bussolengo*, «Arte Antica e Moderna», 19, pp. 286-291.  
*La rappresentazione inaugurale del Teatro Olimpico. Appunti per la restituzione di uno spettacolo rinascimentale, 1*, «Critica d'Arte», IX, 50, pp. 57-63.  
*La rappresentazione inaugurale del Teatro Olimpico. Appunti per la restituzione di uno spettacolo rinascimentale, 2*, «Critica d'Arte», IX, 51, pp. 57-69.

GIUSEPPE FIOCCO, *L'arte di Andrea Mantegna*, Venezia 1959, «Arte Lombarda», VII, 2, pp. 173-174 (recensione).

UGO PROCACCI, *Sinopie e affreschi*, Firenze 1960, «Arte Lombarda», VII, 2, pp. 174-175 (recensione).

### 1963

*Aggiunta a Nicola di Maestro Antonio*, «Emporium», LXVIII, 10, pp. 163-166.  
*Appunti su Paolo Farinati*, «Arte veneta», XVII, pp. 106-118.  
*Una Bibbia istoriata padovana alla fine del '300*, «Arte veneta», XVII, pp. 209-211.  
*Giomida*, Casa del Palladio, Vicenza.  
*Giovanni Speranza*, «Rivista dell'Istituto Nazionale d'Archeologia e Storia dell'arte», n.s. XI-XII, pp. 370-419.

*Il Greco giovane e altri pittori "madonneri" di maniera italiana a Venezia nella seconda metà del Cinquecento*, «Prospettive», 26-27, pp. 25-46, 100.  
*In margine alla mostra del Mantegna*, «Prospettive», 26-27, pp. 101-103.  
*In margine alla mostra di Carlo Crivelli*, «Prospettive», 26-27, pp. 87-90.  
*In margine alla rappresentazione inaugurale dell'Olimpico*, «Critica d'Arte», 57-58, pp. 115-116.  
*Un libro sul Carpioni*, «Critica d'Arte», 57-58, pp. 73-78.  
*Un nuovo libro su Pisanello*, «Arte veneta», XVII, p. 211.  
*I pittori italiani nella rinnovata Pinacoteca di Dresda*, «Emporium», LXIX, 6, pp. 243-253.  
*Sopra un recente contributo al regesto di Jacobello di Bonomo*, «Arte veneta», XVII, p. 209.  
*Il Teatro Olimpico*, Neri Pozza, Vicenza.

FRANCO BARBIERI, *Il Museo civico di Vicenza*, Venezia 1962, «Arte Lombarda», VIII, pp. 302-305 (recensione).  
ALBERTO MARTINI, *La Galleria dell'Accademia di Ravenna*, Venezia 1959, «Arte Lombarda», VIII, pp. 300-302 (recensione).

#### **1964**

*Aggiunta al catalogo del Sustris*, «Arte veneta», XVIII, pp. 171-172.  
*Armonioso gioco di prospettive*, in *Tuttitalia*, vol. VII: *Le Venezie II*, Sadea, Firenze, pp. 497-510.  
*Bartolomeo Montagna*, Fabbri, Milano (I Maestri del Colore, 55).  
*Catalogo delle opere architettoniche di Michelangelo*, in BRUNO ZEVI, PAOLO PORTOGHESI, *Disegni inediti di Giandomenico Tiepolo a Cracovia*, in *Relazioni tra Padova e la Polonia*, Antenore, Padova, pp. 181-192.  
*Dosso al Buonconsiglio*, «Arte veneta», XVIII, pp. 19-36.  
*La Marca Zoiosa*, in *Tuttitalia*, vol. VI: *Le Venezie I*, Sadea, Firenze, pp. 310-316.  
*Michelangelo architetto*, Einaudi, Torino, pp. 815-994 (con FRANCO BARBIERI).  
*Monti vallate pianure*, in *Tuttitalia*, vol. VII: *Le Venezie II*, Sadea, Firenze, pp. 392-396.  
*Nuovi apporti jugoslavi allo studio della pittura veneta*, «Arte veneta», XVIII, pp. 196-197.  
*Pittori veneti del Settecento a Praga*, «Arte veneta», XVIII, p. 235.  
*Qualche novità montagnesca*, «Emporium», LXX, 5, pp. 195-204.  
*Schedule per la storia della pittura veronese tra la fine del '400 e l'inizio del '500*, «Arte Antica e Moderna», 28, pp. 416-427.  
*Squarcioneschi a Vicenza*, «Emporium», LXX, 7, pp. 3-7.  
*Tutta l'architettura di Michelangelo*, Rizzoli, Milano (con FRANCO BARBIERI).  
*Umanesimo e pittura veneta dal 1455 al 1515*, «Arte veneta», XVIII, pp. 204-207.

ERCOLANO MARANI, CHIARA PERINA, *Mantova. Le arti*, Mantova 1961, «Emporium», LXX, 1, pp. 44-45 (recensione).  
CARLO ENRICO RAVA, *La scenografia* (Milano 1963), «Arte Lombarda», IX, 2, pp. 171-173 (recensione).

#### **1964-1965**

*Giovanni Buonconsiglio detto Marescalco*, «Rivista dell'Istituto Nazionale d'Archeologia e Storia dell'arte», n.s. XIII-XIV, pp. 297-374.

#### **1965**

*Bude realizovna Corbusieruv projekt?*, «Vytvarna Prace», XIII, p. 12.  
*Dipinti inediti e poco noti di Dosso e Battista Dossi: con qualche nuova ipotesi*, «Arte Antica e Moderna», 31-32, pp. 311-323 (con FELTON LEWIS GIBBONS).  
*Dosso Dossi*, Fabbri, Milano (I Maestri del Colore, 78).

*Der Humanismus Michelangelos*, in *Michelangelo heute*, Humboldt Universität, Berlin, pp. 205-240.  
*Michelangelo und Aretino*, in *Michelangelo heute*, Humboldt Universität, Berlin, pp. 121-123.  
*Una monografia su Guariento*, «Arte veneta», XIX, pp. 187-189.  
*Novità e proposte per il Romanino grafico*, «Arte veneta», XIX, pp. 44-52.  
*Un'opera di Girolamo Pittoni all'Aquila*, «Bullettino della Deputazione Abruzzese di Storia patria», LI-LIII, pp. 1-9.  
*Per la storia dell'ultima opera datata di Lorenzo Veneziano*, «Arte veneta», XIX, pp. 136-138.  
*Společnost a kultura v michelangelovské problematice*, «Uměni», XIII, 4, pp. 397-402.  
*Su un poco noto contributo al Sanmicheli*, «Arte veneta», XIX, p. 189.  
*Sulla storia del collezionismo a Venezia nel '600*, «Arte veneta», XIX, pp. 191-193.

### **1965-1966**

*Appunti su Villa Badoer di Fratta Polesine*, «Memorie della Accademia Patavina di Scienze, Lettere ed Arti», LXXVIII, pp. 47-72.

### **1966**

*Album vicentino. I*, «Arte veneta», XX, pp. 237-240.  
*Congetture per un profilo di Antonino da Venezia*, in *Arte in Europa. Studi di Storia dell'arte in onore di E. Arslan*, Milano, pp. 351-365.  
*Ercole de Roberti*, Fabbri, Milano (I Maestri del Colore, 132).  
*Marcello Fogolino pittore e incisore*, CAT, Trento.  
*Palladio*, Sadea-Sansoni, Firenze (I diamanti dell'arte, 23).  
*Prospettive dell'Olimpico, documenti dell'Ambrosiana e altre cose: argomenti per una replica*, «Arte Lombarda», XI, I, pp. 26-32.  
*S. Marco a Venezia*, in *Tesori d'Arte cristiana*, I, Bologna, pp. 393-420.  
*S. Zeno a Verona*, in *Tesori d'Arte cristiana*, I, Bologna, pp. 477-504.  
*Spigolature d'archivio per la Storia dell'architettura a Vicenza tra '600 e '700*, «Bollettino del Centro internazionale di studi di architettura Andrea Palladio», VIII, pp. 315-333.  
*Vystava Francesca i Giannantonio Guardiu v Benatkach*, «Vytvarna Prace», XIV, 4, p. 10.

### **1966-1967**

*Nuovi documenti sui Marinali*, «Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti», CXXV, pp. 195-215.

### **1967**

*Album vicentino II*, «Arte veneta», XXI, pp. 206-209.  
*Considerazioni sui riflessi dell'arte di Donatello tra Padova e Ferrara*, in *Atti del Congresso Internazionale di studi donatelliani*, Sansoni, Firenze, pp. 307-329.  
*Disegni dell'Italia del nord nel museo di Budapest*, «Arte veneta», XXI, pp. 238-241.  
*Florencie, Benatky a povodné*, in «Vytvarna Prace», XIV, p. 12.  
*El Greco*, Sadea-Sansoni, Firenze (I diamanti dell'arte, 30).  
*Francesco Verla pittore*, CAT, Trento.  
*Una lettera sconosciuta di Michelangelo. Qualche appunto su società e cultura nella problematica del Buonarroti*, «Trimestre», 1, 1, pp. 35-55.  
*Marco Boschini e la "Carta del navegar pitoresco" nell'edizione critica di Anna Pallucchini*, «Ateneo veneto», n.s. V, 1-2, pp. 159-173.  
*Per la storia del Teatro Olimpico. Il testo originale del contratto tra l'Accademia e gli scultori lombardi Ruggero Bascapé e Domenico Fontana*, «Arte Lombarda», XII, 2, pp. 144-145.  
*S. Antonio da Padova*, in *Tesori d'Arte cristiana*, III, Bologna, pp. 449-476.  
*Il "Sesto Libro" di Sebastiano Serlio*, «Arte veneta», XXI, pp. 242-243.  
*Vincenzo Scamozzi trattatista nell'ambito della problematica del Manierismo*, «Bollettino del Centro internazionale di studi di architettura Andrea Palladio», IX, pp. 310-329.

## 1967-1968

*I Tiepolo a Vicenza e le statue dei "nani" di Villa Valmarana a S. Bastiano*, «Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti», CXXVI, pp. 211-250.

## 1968

*Antonio Bianchi: uno sconosciuto scultore lombardo del '600 attivo nel vicentino*, «Arte Lombarda», XIII, I, pp. 67-76.

*Carlo Cordellina committente d'artisti. Novità e appunti su G. Massari, G.B. Tiepolo, F. Guardi, F. Lorenzi e O. Calderari*, «Arte veneta», XXII, pp. 212-216.

*Documenti inediti per la pittura veneta del Seicento: Pietro Mera*, «Bollettino dei Musei Civici Veneziani», XIII, 2, pp. 27-31.

*A Monograph on Dosso Dossi*, «The Burlington Magazine», CX, 783, pp. 360-361.

*I "nani", di Villa Valmarana a Vicenza*, «Antichità viva», 2, pp. 34-46.

*Nuovi apporti alla conoscenza dell'Arte veneta in Dalmazia*, «Arte veneta», XXII, p. 220.

*Osservazioni sui riflessi dell'arte di Donatello tra Padova e Ferrara*, in *Donatello e il suo tempo. Atti dell'VIII convegno internazionale di studi sul Rinascimento*, Istituto nazionale di studi sul Rinascimento, Firenze, pp. 307-329.

*L'opera completa del Canaletto*, Rizzoli, Milano (Classici dell'arte, 18).

*Postilla montagnese: una questione di metodo*, «Arte veneta», XXII, p. 219.

*Revisioni e divagazioni archivistiche sul rinnovamento seicentesco de l'oratorio di San Nicola in Vicenza*, «Rivista dell'Istituto Nazionale d'Archeologia e Storia dell'arte», n.s. XV, pp. 125-160.

*La Valle Padana tra Gotico e Rinascimento*, Fabbri, Milano (I Maestri del Colore).

*Il ventunesimo volume di "Arte veneta"*, «Archivio veneto», s. V, LXXXIV, pp. 87-92.

PAOLO FARINATI, *Giornale (1573-1606)*, Olschki, Firenze (curatela, introduzione e commento).

RUDOLF e MARGOT WITKOWER, *Nati sotto Saturno*, «Trimestre», II, 2, pp. 190-192 (recensione).

## 1969

*Asterischi per il Farinati grafico*, «Arte Illustrata», 22-23, pp. 48-61.

*La città ideale nella cultura architettonica del Rinascimento dell'Europa orientale*, in *Resumés. Conférences plénières, rapports, communications. XXII congrès international d'histoire de l'art "évolution générale et développements régionaux en histoire de l'art"*, Budapest, [1969?], p. 82.

*Il dibattito cinquecentesco sulla facciata del duomo*, in *Il duomo di Milano: congresso internazionale, Milano, Museo della scienza e della tecnica, 8-12 settembre 1968*, I, La Rete, Milano, pp. 145-148.

*"Ignoto Deo"*, «Arte veneta», XXIII, pp. 169-180.

*Un museo che non si farà: il progetto di Maurizio Sacripanti per Padova*, «Controspazio», I, 2-3, pp. 24-29.

*Notizie d'arte e d'artisti*, «Archivio veneto», s. V, 88, pp. 15-46.

*La pala votiva Mocenigo della National Gallery di Londra*, «Antichità viva», 3, pp. 3-18.

*Rassegna degli studi sulle ville venete (1952-1969)*, «L'Arte», 7-8, pp. 215-226.

*Rembrandt*, in *I protagonisti della storia universale*, VI, CEI, Milano, pp. 421-448.

*Rembrandt*, Sadea-Sansoni, Firenze (I diamanti dell'arte, 49).

*Le residenze di Pietro Bembo "in padoana"*, «L'Arte», 7-8, pp. 30-65.

*Sulle relazioni culturali di Vincenzo Scamozzi*, «Ateneo veneto», n.s. VII, 1-2, 1969, pp. 49-66.

*Veneti in Puglia tra Cinquecento e primo Seicento*, «Arte veneta», . XXIII, p. 265.

*Il ventiduesimo volume di "Arte veneta"*, «Archivio veneto », s. V, LXXXVI- LXXXVII, pp. 185-208.

*La Villa Garzoni ora Carraretto di Jacopo Sansovino a Pontecasale*, «Bollettino del Centro internazionale di studi di architettura Andrea Palladio», XI, pp. 95-112.

## 1969-1970

Giambattista Albanese architetto, «Odeo Olimpico», VIII, pp. 15-31.

## 1970

*Appunti su Giorgio da Sebenico architetto*, «Rivista dell'Istituto Nazionale d'Archeologia e Storia dell'arte», ns. XVII, pp. 154-180.

*Le case di Tuzio Costanzo*, «Italia Medioevale e Umanistica», XIII, pp. 253-263.

*La Chiesa degli Eremitani di Padova. Parte II*, in SERGIO BETTINI, LIONELLO PUPPI, *La Chiesa degli Eremitani di Padova*, Neri Pozza, Vicenza, pp. 55-105.

*Una lettera sconosciuta di Giambattista Tiepolo*, in *Atti del Congresso Internazionale di Studi sul Tiepolo*, Udine, pp. 131-133.

*Una monografia sul Ponzoni*, «Arte veneta», XXIV, p. 279.

*La storiografia ottocentesca e il Palladio*, «Bollettino del Centro internazionale di studi di architettura Andrea Palladio», XII, pp. 307-320.

*Sulle relazioni culturali di Vincenzo Scamozzi*, «Ateneo veneto», n.s. VII, 7, pp. 215-226.

*I Tiepolo decoratori e l'architettura*, in *Atti del Congresso Internazionale di Studi sul Tiepolo*, Udine, pp. 53-55.

*Il trattato del Palladio e la sua fortuna in Italia e all'estero* «Bollettino del Centro internazionale di studi di architettura Andrea Palladio», XII, pp. 257-272.

*La 23. annata di Arte veneta*, «Archivio veneto», s. V, XCI, pp. 131-134.

## 1971

*Bibliographie de Palladio: 1959-1969*, «L'Information d'Histoire de l'Art», XVI, 2, pp. 55-72.

*La chiesa degli Eremitani*, in *Per l'inaugurazione della sagrestia degli Eremitani in Padova: 30 marzo 1971*, a cura di DECIMO BERTIZZOLO, Tipografia antoniana, Padova, pp. 41-54.

*Contributo all'iconografia urbana di Padova nel '500*, «Bollettino del Museo Civico di Padova», LX, 1, pp. 3-18.

*Un letterato in villa: Giangiorgio Trissino a Cricoli*, «Arte veneta», XXV, pp. 72-91.

*Michele Sanmicheli architetto di Verona*, Marsilio, Padova.

*Un'opera sconosciuta di Andrea da Valle*, in *Scritti in onore di R. Pane*, Istituto di storia dell'architettura dell'Università di Napoli, Napoli, pp. 315-333.

*Paolo Farinati architetto*, in *Studi di Storia dell'arte in onore di Antonio Morassi*, Alfieri, Venezia, pp. 162-171.

*Gli spettacoli all'Olimpico di Vicenza dal 1585 all'inizio del '600*, in *Studi sul teatro veneto fra Rinascimento ed età barocca*, a cura di MARIA TERESA MURARO, Olschki, Firenze, pp. 73-96.

*La storiografia del Neoclassicismo*, «Bollettino del Centro internazionale di studi di architettura Andrea Palladio», XIII, pp. 92-106.

*Il teatro fiorentino degli Immobili e la rappresentazione nel 1658 dell'Ipermestra del Tacca*, in *Studi sul teatro veneto fra Rinascimento ed età barocca*, a cura di MARIA TERESA MURARO, Olschki, Firenze, pp. 171-192.

MARIO UNIVERSO, *Il centro storico nell'analisi del fenomeno urbano*, Marsilio, Padova, pp. 7-9 (premessa).

## 1971-1972

*Il forte di S. Andrea al Lido*, «Ateneo veneto», X, 1-2, pp. 235-238.

## 1972

*Una briciola epistolare*, «Sot la nape», I, pp. 21-24.

*La "città ideale" nella cultura architettonica del Rinascimento Centro-europeo*, in *atti del XXII Congresso internazionale di storia dell'arte*, Akadémiai Kiado, Budapest, pp. 649-658.

*Il "classicismo di memoria" rinascimentale e, presto, il neoclassicismo*, in *Nella bella Verona*, a cura di PIERPAOLO BRUGNOLI, Cappelli, Bologna, pp. 165-216.  
*Neri Pozza: immagini di una città*, Fondazione Querini Stampalia, Venezia.  
*Palladio e l'ambiente naturale e storico*, «Bollettino del Centro internazionale di studi di architettura Andrea Palladio», XIV, pp. 225-234.  
*Per Michelangelo Grigoletti*, «Padova e la sua provincia», XVIII, 8-9, pp. 1-4.  
*Per Tullio Lombardo*, «Arte Lombarda», XVII, 36, pp. 100-103.  
*Su Giandomenico Tiepolo*, «Pantheon», XXX, 5, pp. 382-388.  
*Sul restauro della "Stua dela Famea" al Buonconsiglio*, «Arte veneta», XXVI, pp. 297-299.  
*Il Trittico di Andrea Mantegna per la Basilica di S. Zeno Maggiore in Verona*, Centro per la formazione grafica professionale, Verona.  
*La 24. annata di Arte veneta*, «Archivio veneto», s. V, XCV, pp. 131-134.  
*La Villa Badoer di Fratta Polesine*, (Corpus Palladianum, VII), Vicenza.  
*The Villa Garden of the Veneto from the Fifteenth to the Eighteenth Century*, in *The Italian Garden*, a cura di DAVID COFFIN, Dumbarton Oaks, Washington D.C., pp. 81-114.  
*Virgilio Tramontin*, Stevens Gallery, Padova.

PAOLO CARPEGGIANI, *Sabbioneta*, Mantova, pp. I-V (prefazione).  
FELTON GIBBONS, *Dosso and Battista Dossi: court painters at Ferrara*, Princeton 1968, «The Burlington Magazine», CXIV, pp. 251-252 (recensione).  
GIROLAMO GUALDO, *1650. Giardino di chà Gualdo*, Olschki, Firenze (curatela, introduzione e commento).

### **1972-1973**

*La Morosina d'Altavilla*, «Rivista dell'Istituto Nazionale d'Archeologia e Storia dell'arte», XIX-XX, pp. 217-319.

### **1973**

*Ambiente veneziano e ambiente veneto*, in *L'uomo ed il suo ambiente*, a cura di STEFANO ROSSO-MAZZINGHI, Sansoni, Firenze, pp. 147-159.  
*Andrea Palladio. L'opera completa*, Electa, Milano.  
*Bibliografia e letteratura palladiana in Palladio*, catalogo della mostra, Electa, Milano, pp. 171-190.  
*Breve storia del Teatro Olimpico*, Neri Pozza, Vicenza.  
*Calendario, Filippo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, XVI, Roma, pp. 658-659.  
*Dall'avvento della Serenissima alla caduta della Repubblica*, in SERGIO BETTINI, GIOVANNI LORENZONI, LIONELLO PUPPI, *Padova. Ritratto di una città*, Neri Pozza, Vicenza, pp. 83-183.  
*Ervardo Fioravanti*, Stevens Gallery, Padova.  
*Filarete in gondola*, «Arte Lombarda», XVIII, pp. 75-84.  
*Una fonte secentesca per la Storia dell'arte*, «Odeo Olimpico», IX-X, pp. 153-166.  
*Galeazzo Viganò, Il Traghetto*, Venezia.  
*Michele Sanmicheli e la costruzione veneta del territorio*, «Bollettino del Centro internazionale di studi di architettura Andrea Palladio», XV, pp. 131-142.  
*Regesto di Antonio Pizzocaro*, «Bollettino del Centro internazionale di studi di architettura Andrea Palladio», XV, 421-435.  
*Schedula per Giovanni Speranza*, «Arte veneta», XXVII, pp. 254-255.  
*Scrittori vicentini d'architettura del secolo XVI*, Accademia Olimpica, Vicenza.  
*La storiografia palladiana dal Vasari allo Zanella*, «Bollettino del Centro internazionale di studi di architettura Andrea Palladio», XV, pp. 327-339.  
*Studi di Storia dell'arte in onore di A. Morassi*, «Archivio veneto», serie V, C, 161-164.  
*Il 25. volume di Arte veneta*, «Archivio veneto», serie V, XCIX, pp. 155-158.  
*Galeazzo Viganò: Palladio col tempo. Disegni e acqueforti*, Corbo e Fiore, Venezia.

L. DE ROSSI, *I fiori*, Stevens Gallery, Padova (introduzione).  
ALBERTO GALLO, *La prima rappresentazione al Teatro Olimpico*, Il Polifilo, Milano, pp. IX-XV (prefazione).  
G. GROMO, *Voci d'ombra*, Corbo e Fiore, Venezia (introduzione).

## 1974

*“A laude de Verona e de sua gloria”*. Osservazioni sul mito di una scuola pittorica come appunti di storia della storiografia, in *Maestri della pittura veronese*, a cura di PIERPAOLO BRUGNOLI, Arti Grafiche Veronesi, Verona, pp. XIII-XXXVIII.  
*Camerata, Andrea*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, XVII, Roma, pp. 176-177.  
*Campagnola, Domenico*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, XVII, Roma, pp. 312-317.  
*Commemorazione di Leon Battista Alberti intellettuale borghese*, «Atti dell'Accademia Patavina di Scienze, Lettere ed Arti», LXXXVI, pp. 183-194.  
*Dubbi e certezze per Palladio costruttore in villa*, «Arte veneta», XXVIII, pp. 93-105.  
*Le esperienze scenografiche palladiane prima dell'Olimpico*, «Bollettino del Centro internazionale di studi di architettura Andrea Palladio», XVI, pp. 287-307.  
*La Morosina di Altavilla verso l'antico splendore*, «Vicenza», XVI, 5, pp. 7-11.  
*La prima redazione della mappa del Chiampo di Francesco Muttoni e un disegno di Francesco Miolato (con un appunto sul Muttoni cartografo)*, in *Valle del Chiampo. Antologia 1974*, Arzignano, pp. 187-204.  
*Scamozziana. Progetti per la “via romana” di Monselice e alcune altre novità grafiche con qualche quesito*, «Antichità viva», XIII, 4, pp. 54-80 (con LOREDANA OLIVATO).  
*Il trasferimento del Mantegna a Mantova: una data per l'incontro con l'Alberti*, in *Il Sant'Andrea di Mantova e Leon Battista Alberti*, atti del Convegno Internazionale, Mantova, pp. 205-207.

LUCIANO CANIATO, *Rovigo, città inconclusa*, Canova, Treviso, pp. 9-11 (prefazione).  
PAOLO CARPEGGIANI, *Michelangelo e il Veneto*, catalogo della mostra, CLEUP, Padova, pp. I-II (premessa).  
PAOLO CARPEGGIANI, *Il Palazzo gonzaghesco di Revere*, Amministrazione Comunale, Revere, pp. 7-9 (prefazione).  
GIORGIO VIGNI, *Disegni di Tiepolo*, La Editrice Libreria, Trieste 1972, «Pantheon», XXXII, 3, pp. 330-331 (recensione).

## 1975

*Andrea Palladio*, edizione inglese Phaidon, London.  
*La Basilica del Santo*, in *Padova. Basiliche e chiese*, Neri Pozza, Vicenza, pp. 169-198.  
*Il Battistero*, in *Padova. Basiliche e chiese*, Neri Pozza, Vicenza, pp. 101-111.  
*Canaletto*, edizione francese Flammarion, Paris.  
*Capobianco, Giorgio*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, XVIII, Roma, pp. 581-584.  
*Il “carcere acclamatissimo” di Giuseppe Jappelli*, «Psicon», 4, pp. 56-60.  
*Una conferma per Palladio: Villa Contarini-Camerini a Piazzola sul Brenta*, «Storia architettura», II, 3, pp. 13-18.  
*La copertura e la facciata del Teatro Olimpico*, «Commentari», XXVI, pp. 310-332.  
*Il doppio enigma della morte e della resurrezione di Palladio*, in *Universalità e diffusione della civiltà veneta*, atti del Convegno di studi, ASV, Venezia, pp. 145-156.  
*Le Esperidi in Brenta*, «Arte veneta», XXIX (*Studi di Storia dell'arte in onore del settantesimo compleanno di S. Bettini*), pp. 212-218.  
*Funzioni e originalità tipologica delle ville veronesi*, in *La villa nel veronese*, a cura di GIUSEPPE FRANCO VIVIANI, Arti Grafiche Veronesi, Verona, pp. 87-140.  
*Galeazzo Alessi nella problematica urbanistica del Cinquecento*, in *Galeazzo Alessi e l'architettura del Cinquecento. Atti del convegno internazionale di studi: Genova, 16-20 Aprile 1974*, Sagep, Genova, pp. 67-80.

*Un inedito profilo di G.G. Trissino redatto da Paolo Gualdo*, «Ateneo veneto», n.s. XIII, pp. 39-45.  
*Un'integrazione al catalogo e al regesto di Bartolomeo Montagna*, «Antichità viva», XIV, 3, pp. 23-29.  
*Nuovi documenti (e una postilla) per gli anni padovani del Mantegna*, «Antichità viva», XIV, 1, pp. 5-13.  
*Pittura di facciate a Verona*, «Arte veneta», XXIX, pp. 293-294.  
*Rome au Cinquecento*, «Architecture d'aujourd'hui », 181, pp. XI-XV.  
*Sul mito della "città ideale", come coscienza del conflitto città-campagna nel Rinascimento italiano*, in *Dalla città preindustriale alla città del capitalismo*, a cura di ALBERTO CARACCIOLO, Il Mulino, Bologna, pp. 67-79.  
*Zur Anwendung der Lehre Gramscis in der kunstgeschichtlichen Methodologie*, in *Künstlerisches und kunstwissenschaftliches Erbe als Gegenwartsaufgabe*, Humboldt Universität, Berlin, I, pp. 179-196.

*Michelangelo Buonarroti e il Veneto*, CLEUP, Padova 1975, pp. I-II (premessa).  
*Padova. Basiliche e chiese*, Neri Pozza, Vicenza (curatela e premessa con CLAUDIO BELLINATI).  
LIANA MARTONE, *Conegliano, radiografia di una città*, Canova, Treviso, pp. 9-11 (prefazione).

## 1976

A. Zoppo; B. Montagna; G. Buonconsiglio; A. Previtali; G.B. Cima; E. Bissolo; P. Duia; J. Palma il Vecchio, in *Dopo Mantegna*, catalogo della mostra, Electa, Milano, pp. 22-23, 50-53, 57, 58-61, 63, 65-67, 75-76.  
*Antonio Magrini: un grande palladianista dell'800*, in *Vicenza illustrata*, a cura di NERI POZZA, Neri Pozza, Vicenza, pp. 425-426.  
*Appunti in margine all'immagine di Padova e del suo territorio secondo alcuni documenti della cartografia del '400 e '500*, in *Dopo Mantegna*, catalogo della mostra, Electa, Milano, pp. 163-165.  
*L'artigianato artistico dei "madonneri" belliniani*, in *Dopo Mantegna*, catalogo della mostra, Electa, Milano, p. 174.  
*Committenza e ideologia urbana nella pittura padovana del '500: l'anno Quaranta e l'ipotesi di una scuola*, in *Dopo Mantegna*, catalogo della mostra, Electa, Milano, pp. 69-72.  
*Le fortificazioni della città agli inizi del '500*, in *Vicenza illustrata*, a cura di NERI POZZA, Neri Pozza, Vicenza, pp. 174-178.  
*La fortuna delle "Vite", dal Ridolfi al Temanza*, in *Il Vasari storiografo e artista*, atti del Convegno Internazionale nel IV centenario della morte, Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento, Firenze, pp. 405-437.  
*Le grandi trasformazioni urbane dell'Ottocento nel Veneto: appunti su un progetto e una realizzazione*, «Bollettino del Centro internazionale di studi di architettura Andrea Palladio», XVIII, pp. 207-223.  
*Un inedito progetto di fra' Giacomo Monticcolo*, «Arte veneta», XXX, pp. 172-175.  
*I mali culturali*, «Casabella», 414, pp. 2-3.  
*Il melodramma nel giardino*, in *Venezia e il melodramma nel Seicento*, a cura di MARIA TERESA MURARO, Olschki, Firenze, pp. 327-347.  
*Novità per Michele Sanmicheli e Vincenzo Scamozzi appresso Palladio*, «Storia dell'arte», 26, pp. 12-22.  
*Palladio in Germania*, «Antichità viva», XV, 2, pp. 29-35.  
*Per un uso della lezione di Gramsci nella metodologia storico-artistica*, «Prospettiva», 4, pp. 3-7.  
*Pier Luigi Fantelli, Michelangelo Buonarroti e il Veneto*, «Ateneo veneto», n.s. vol. XIV, 1-2, pp. 45-49.

*Pittura e scultura del Quattrocento*, in *Vicenza illustrata*, a cura di NERI POZZA, Neri Pozza, Vicenza, pp. 147-161.  
*I "quattro libri" dell'architettura di Andrea Palladio*, in *Vicenza illustrata*, a cura di NERI POZZA, Neri Pozza, Vicenza, pp. 266-272.  
*Sebastiano Ricci e Andrea Palladio*, in *Atti del congresso internazionale di studi su Sebastiano Ricci e il suo tempo*, Electa, Milano, pp. 23-32.  
*Gli storici vicentini*, in *Vicenza illustrata*, a cura di NERI POZZA, Neri Pozza, Vicenza, pp. 248-252 (con NERI POZZA).  
*I Tiepolo a Villa Valmarana ai Nani*, in *Vicenza illustrata*, a cura di NERI POZZA, Neri Pozza, Vicenza, pp. 365-372 (con ANTONIO MORASSI).  
*La vera nascita di Andrea Palladio e la "Vita" scritta da Paolo Gualdo*, in *Vicenza illustrata*, a cura di NERI POZZA, Neri Pozza, Vicenza, pp. 222-225.  
*La "vita" di Giangiorgio Trissino scritta da Paolo Gualdo*, in *Vicenza illustrata*, a cura di NERI POZZA, Neri Pozza, Vicenza, pp. 171-173.

### 1977

*Anagrafe di G. Jappelli*, «Padova e la sua provincia», n. 1, pp. 3-7.  
*Ancora sulla storia del "Giardino di chà Gualdo"*, «Arte veneta», XXXI, pp. 286-288.  
*Archeologia di un'immagine*, in *Una città e il suo fiume: Verona e l'Adige*, a cura di GIORGIO BORELLI, Arti Grafiche Veronesi, Verona, pp. 343-396.  
*L'architettura nei manuali di storia dell'arte*, in *Quale storia dell'arte*, a cura di CESARE DE SETA, Guida, Napoli, pp. 47-57.  
*La città del Greco*, in *actas del XXIII Congreso internacional de historia del arte*, Granada, II, pp. 393-405.  
*El Greco. La pittura*, Giunti-Nardini, Firenze.  
*Erotismo e osceno nella produzione artistica del Manierismo*, «Psicon», 8-9, pp. 142-146.  
*Giardino*, in *Enciclopedia Europea*, v, Garzanti, Milano, pp. 472-475.  
*Giuseppe Jappelli. Invenzione e scienza, architetture e utopie tra Rivoluzione e Restaurazione*, in *Padova. Case e palazzi*, Neri Pozza, Vicenza, pp. 223-269.  
*Mauro Codussi*, Electa, Milano (con LOREDANA OLIVATO).  
*Michelangelo e Tiziano*, in *Tiziano. Nel quarto centenario della sua morte*, «Ateneo veneto», Venezia, pp. 159-170.  
*Mito e rappresentazione allegorica in un sogno del luogo di utopia*, in *Veneto*, Electa, Milano, pp. 346-416.  
*Palladio. Das Gesamtwerk*, edizione tedesca Deutsche Verlag, Stuttgart.  
*Il rinnovamento tipologico del Cinquecento*, in *Padova. Case e palazzi*, Neri Pozza, Vicenza, pp. 111-140.  
*Tiziano e Venezia*, in *Tiziano e Venezia*, Arsenale, Venezia, pp. 7-16. (con GIANDOMENICO ROMANELLI).  
*Venezia veduta da Francesco Squarcione nel 1465*, in *Per Maria Cionini Visani*, Torino, pp. 29-32 (con LOREDANA OLIVATO).

*Padova. Case e palazzi*, Neri Pozza, Vicenza (curatela e premessa con FULVIO ZULIANI).  
ENNIO CONCINA, *Chioggia. Saggio di storia urbanistica dalla formazione al 1870*, Canova, Treviso, pp. 7-8 (premessa).  
R. SEGRE, *L'architettura della Rivoluzione*, seconda edizione accresciuta, Marsilio, Venezia, pp. 7-10 (premessa).  
W. MUIR WHITEHILL, F.D. NICHOLS, *Palladio in America*, Milan 1976; D. GUINNESS, J. T. SADLER JR., *Palladio. A Western Progress*, New York 1976; M. AZZI VISENTINI, *Il palladianesimo in America e l'architettura della villa*, Milano 1976, «Journal of the Society of Architectural Historians», XXXVI, pp. 259-260 (recensioni).

### 1978

*Il "Colosso" del Mantova*, in *Essays presented to Myron Gilmore*, a cura di S. BERTELLI e G. RAMAKUS, La Nuova Italia, Firenze, II, pp. 311-329.

*I giardini veneziani del Rinascimento*, «Il Veltro», XXII, 3-4, pp. 279-298.

*L'identità e la forma. Alcune riflessioni a modo di prefazione*, in *Ritratto di Verona. Lineamenti di una storia urbanistica*, Arti Grafiche Veronesi, Verona, pp. XI-XXXI.

*Jappelli architetto*, SIAG, Genova.

*Un monumento per la storia dell'arte a Padova*, «Il Santo», XVIII, 3, pp. 309-311.

*Una Mostra e perché*, «L'Eco di Padova illustrato», I, 24, 12 agosto, pp. 7-9.

*Musei e formazione professionale: il ruolo dell'Università*, «Italia Nostra», 158, pp. 17-19.

*Palladio in cantiere*, «Bollettino del Centro internazionale di studi di architettura Andrea Palladio», XX, pp. 157-170.

*Per leggere Giorgione*, in *Giorgione e il Veneto*, Arsenale, Venezia, pp. 7-10.

*Rembrandt. La pittura*, Giunti-Nardini, Firenze.

*Tiziano e l'architettura*, in *Tiziano e il Manierismo europeo*, a cura di RODOLFO PALLUCCHINI, Olschki, Firenze, pp. 205-230.

*L'urbanistica e l'architettura del Rinascimento*, in *Nuove conoscenze e prospettive del mondo dell'arte*, a cura di GIULIO CARLO ARGAN, *Enciclopedia Universale dell'Arte*, UNEDI, Roma, pp. 348-365.

*Verso Gerusalemme*, «Arte veneta», XXXII (*Studi in onore del settantesimo compleanno di Rodolfo Pallucchini*), pp. 73-78.

*The Villa Badoer at Fratta Polesine*, edizione inglese The Pennsylvania State University Press - University Park, London.

*Omaggio a Giorgione*, «Antichità viva», XVII, 4-5, pp. 3-4 (curatela e presentazione).

*Ritratto di Verona*, Arti Grafiche Veronesi, Verona (curatela).

PAOLO CARPEGGIANI, *Guida alla mostra «I Tempi di Giorgione»*, Firenze, Alinari, p. II (premessa).

BARBARA MAZZA, *Jappelli e Padova*, Liviana, Padova, pp. 9-11 (premessa).

MARIO UNIVERSO, *Casabella. Per l'evoluzione dell'architettura dall'arte alla scienza*, Canova, Treviso, pp. XI-XII (prefazione).

## **1978-1979**

*L'estimo generale di Vicenza del 1563-64 (un documento inedito per la storia urbanistica di Vicenza)*, «Odeo olimpico», XV-XVI, 1978-1979, pp. 57-60.

## **1979**

*Celega, Antonio*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, XXIII, pp. 362-363.

*Celega, Jacopo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, XXIII, pp. 363.

*Celega, Pier Paolo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, XXIII, pp. 365-366.

*Espiazione e charitas erasmiana in un monumento padovano del '500. Corte Lando*, «Architectura», IX, pp. 148-169.

*Il Giudizio e l'Impero: sul mosaico della Porta d'Oro di S. Vito a Praga*, «Arte veneta», XXIII, pp. 9-18.

*Iconografia urbana di Treviso medievale*, in *Tomaso da Modena*, catalogo della mostra, Canova, Treviso, pp. 60-74.

*Invito a un dibattito*, in *Oscar Niemeyer architetto*, catalogo della mostra, Istituto di Cultura di Palazzo Grassi, Venezia 1979, pp. 13-18.

*Materiali padovani*, «Padova e la sua provincia», XXV, pp. 5-9.

*Per Marco Boschini e Giuseppe M. Mitelli: una lettera ed alcuni appunti inediti*, «Arte veneta», XXXIII, pp. 164-166.

*Professione e professionalità in Palladio*, «Il Veltro», XXIII, 5-6, pp. 559-574.

*Il purissimo Liocorno*, in *Giorgione. Atti del convegno internazionale di studi per il 5. centenario della nascita*, 29-31 maggio 1978, pp. 127-133.

*Tiziano e l' "epopea antoniana" della Scoletta del Santo. Note sui significati iconografici e sulla committenza*, «Il Santo», s. II-XIX, pp. 481-503.

Velasquez. *La pittura*, Giunti-Nardini, Firenze.

*Ville, giardini e paesaggi del Veneto nelle incisioni dell' opera di Johann Christoph Volkamer*, a cura di ENNIO CONCINA, Il Polifilo, Milano, pp. XI- XXXIV (introduzione).

## 1980

*Alle origini del Neopalladianesimo. Il contributo comasco di Francesco Muttoni*, in *Civiltà neoclassica nell' attuale provincia di Como*, atti del convegno di studi, «Arte Lombarda», n.s. 55-57, pp. 236-242.

*Gli "altri" libri dell' architettura di Andrea Palladio*, «Bollettino del Centro internazionale di studi di architettura Andrea Palladio», XXII, I, pp. 65-83.

*Alvise Cornaro e Andrea Palladio padovani. Introduzione al catalogo e alla mostra*, in *Alvise Cornaro e il suo tempo*, catalogo della mostra, Padova, pp. 10-16.

*L' ambiente, il paesaggio, il territorio*, in *Ricerche spaziali e tecnologie*, Einaudi, Torino, pp. 43-99.

*Andrea Palladio accademico olimpico*, in *Andrea Palladio. Il testo, l' immagine, la città*, catalogo delle mostre, Electa, Milano, pp. 166-200 (con LOREDANA OLIVATO).

*L' anno palladiano*, «BCV», I, pp. 15-19.

*Il Caffè Pedrocchi di Padova*, Neri Pozza, Vicenza.

*Chiericati, Ludovico*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, XXIV, Roma, pp. 689-691.

*Chiericati, Valerio*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, XXIV, Roma, pp. 693-696.

*Giacomo Quarenghi tra Venezia e Pietroburgo*, in *La diaspora della società veneziana e la formazione della civiltà moderna*, Firenze.

*L' immagine della città*, in *Tiziano e Venezia*, atti del Convegno internazionale di studi, Neri Pozza, Vicenza, pp. 13-14.

*I luoghi del piacere*, «Alfabeta», 2, 15-16, pp. 13-14.

*Metafora e rappresentazione*, «Casavogue», III, pp. 192-193.

*Padova e Venezia. Premessa alla mostra e al catalogo*, in *Architettura e utopia nella Venezia del Cinquecento*, catalogo della mostra, Electa, Milano, pp. 7-10.

*Palladio e il Palladianesimo*, «Bollettino del Centro di studi per la storia dell' architettura», 27, pp. 67-75.

*Palladio in cantiere*, in *Palladio. Ein Symposium*, a cura di K.W FORSTER e M. KUBELIK, s.l. (Biblioteca Helvetica Romana, 18), pp. 13-26.

*Palladio, Vicenza (ed altre cose). Introduzione al catalogo e alle mostre*, in *Andrea Palladio. Il testo, l' immagine, la città*, catalogo delle mostre, Electa, Milano, pp. 9-15.

*Per Paolo Veronese architetto. Un documento inedito, una firma e uno strano silenzio di Palladio*, «Palladio», pp. 53-76.

*Prospetto di palazzo e ordine gigante nell' esperienza architettonica del '500. Appunti e riflessioni*, «Storia dell' arte», 38-40 (*Studi in onore di Cesare Brandi*), pp. 268-275.

*Gli studi sull' urbanistica e sull' architettura: problemi di informazione e di coordinamento*, «Quaderni de La ricerca scientifica», atti del I Congresso Nazionale di Storia dell' arte, a cura di C. MALTESE, Roma, CNR, pp. 301-306.

*Temi di urbanistica simbolica trevisana nell' opera di Tomaso da Modena*, in *Tomaso da Modena e il suo tempo*, atti del Convegno internazionale di studi per il sesto centenario della morte, Treviso, pp. 309-325.

*Tiziano tra Padova e Vicenza*, in *Tiziano e Venezia*, atti del Convegno internazionale di studi, Neri Pozza, Vicenza, pp. 545-558.

*Toward the Origins of the Romantic Garden in Italy: the Philosophical Parterres of Angelo Querini and Melchiorre Cesarotti*, abstracts of «Papers Delivered in Art History Session», LXVIII Annual Meeting, College Art Association of America, New Orleans (abstract ciclostilato).

*Tracce a Padova del Brunelleschi architetto?*, in *Filippo Brunelleschi. La sua opera e il suo tempo*, atti del Convegno internazionale di studi, Centro Di, Firenze, pp. 741-751.  
*Venezia: architettura, città e territorio tra la fine del '400 e l'avvio del '500*, in *Florence and Venice: comparison and relations*, La Nuova Italia, Firenze, II, pp. 341-355.

*Alvise Cornaro e il suo tempo*, catalogo della mostra, Padova (curatela).

*Andrea Palladio. Il testo, l'immagine, la città*, catalogo delle mostre, Electa, Milano (curatela).  
*Architettura e utopia nella Venezia del Cinquecento*, catalogo della mostra, Electa, Milano (curatela).

DONATA BATTILOTTI, *Vicenza al tempo di Andrea Palladio attraverso i libri dell'estimo 1563-1564*, Accademia Olimpica, Vicenza, pp. VII-IX (prefazione).

T. COMITO, *The Idea of the Garden in the Renaissance* (Hassocks 1979), «The Journal of Garden History», I, I (recensione).

ALVISE CORNARO, *Scritti sull'architettura*, a cura di PAOLO CARPEGGIANI, Centro Grafico Editoriale, Padova, pp. 7-8 (premessa).

BERNARDETTA RICATTI, *Antonio Caregaro Negrin. Un architetto vicentino tra eclettismo e liberty*, Centro Grafico Editoriale, Padova, pp. 7-8 (prefazione).

## 1981

*Architettura religiosa e territorio nella coscienza progettuale e nel destino del paesaggio veronese*, in *Chiese e monasteri nel territorio veronese*, a cura di GIORGIO BORELLI, Banca Popolare, Verona, pp. 1-42.

*The concept of the City architecture in the Renaissance. City and Suburb* [in giapponese], in «Spazio», 12, I, pp. 26-38.

*Contributi giapponesi agli studi palladiani*, «Il Veltro», XXV, 4-5, pp. 575-578.

*Francesco Dal Peder: qualche documento del Correr e un'inedita biografia scritta da Giovanni Casoni*, «Bollettino Civici Musei veneziani d'arte e di storia», n.s. XXVIII, 1-4, pp. 16-18.

*Giorgione e l'architettura*, in *Giorgione e l'Umanesimo veneziano*, Olschki, Firenze, pp. 343-368.

*The Historical Signification of Palladio* [in giapponese], «Spazio», 12, I, pp. 17-25.

*Invito a un dibattito*, in *Oscar Niemeyer architetto*, catalogo della mostra, seconda edizione, Firenze, pp. 15-20.

*Note per una storia territoriale del Veneto. 1400-1600*, in *Chioggia e la sua storia*, a cura del COMITATO S.A. RENIER, Canova, Treviso, pp. 73-108.

*Palladio e il palladianesimo*, «Scienza e cultura», 3, pp. 133-152.

*Un progetto di Francesco Muttoni per Federico IV di Danimarca*, «Il Veltro», XXV, 1-3, pp. 281-291.

*Riflessioni su temi e problemi della ritrattistica del Lotto*, in *Lorenzo Lotto: atti del convegno internazionale di studi per il 5. centenario della nascita: Asolo 18-21 settembre 1980*, Venezia, pp. 393-399.

*Riflessioni sull'esperienza padovana di Michele Pacher e qualche problema di cronologia*, «Antichità viva», XX, 6, pp. 7-11.

*La teoria artistica nel Cinquecento*, in *Storia della cultura veneta*, a cura di G. ARNALDI e M. PASTORE STOCCHI, Neri Pozza, Vicenza, 3 III, pp. 173-192.

*Tono: ceramiche per un "parlamento"*, in *Tono Zancanaro. Terracotte e ceramiche*, a cura di M. GADDI, Nuovi Sentieri, Bologna.

*Venecia y el urbanismo del placer*, in *I Encuentro Internacional de Psicología del Arte. Actas*, Fundación Universitaria Española, Barcelona, pp. 43-56.

*Palladio 1508-1580. Itinerario nella produzione dimenticata dell'architetto veneto*, Industria Grafica Antoniana, Padova, p. non numerata (in occasione dell'esposizione, Padova, 6 febbraio-7 marzo) (presentazione).

T. COMITO, *The Idea of the Garden in the Renaissance* (Hassocks 1979), «Il Veltro», XXV, 4-5, pp. 651-653 (recensione).

DEBORAH HOWARD, *The architectural History of Venice* (London 1980), «Il Veltro», XXV, 4-5, pp. 650-651 (recensione).

L. SEGATO, *I Fiori*, Ariele Studio d'Arte, Vicenza (presentazione).

## 1982

*Andrea Palladio*, München, Deutscher Verlag Taschenbuch.

*Colombina, Gasparo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 27, Roma, pp. 144-146.

*Le grandi ville venete*, Istituto Geografico De Agostini, Novara.

*Maestro J. Francesco Fortuna Padoano, ditto el Sole, architetto*, «Bollettino del Museo Civico di Padova», LXVII (1978), pp. 3-18.

*La morte e i funerali di Palladio*, in *Palladio e Venezia*, Sansoni, Firenze, pp. 155-172.

*Le mura e il «guasto». Nota intorno alle condizioni di sviluppo delle città venete di terraferma tra XVI e XVIII secolo*, in *Centri storici di grandi agglomerati urbani. Atti del XXIV Congresso internazionale di storia dell'arte*, a cura di CORRADO MALTESE, CLUEB, Bologna, pp. 115-121. Padova, in *Le città nella storia d'Italia*, Laterza, Bari-Roma (con MARIO UNIVERSO e GIULIANA MAZZI).

*Palladio e l'arte della guerra*, in *Contributi su Andrea Palladio*, Ateneo veneto, Venezia, pp. 11-32.

*Qualche materiale, e una riflessione, nel restauro architettonico secondo Camillo Boito*, «Antichità viva», XXI, 2-3, pp. 75-79.

*“Rex sum justitiae”*. Note per una storia metaforica del palazzo dei Dogi, in *I Dogi*, a cura di GINO BENZONI, Electa, Milano, pp. 183-214.

*Sulla problematica storica dei giardini*, in *Casa del Libro*, catalogo 1-82, Casa del Libro, Roma-Reggio Calabria, pp. 26-27.

*Il tempio e gli eroi*, in *La grande vetrata di San Giovanni e Paolo. Storia, iconologia e restauro*, Marsilio, Venezia, pp. 21-35.

*Venezia. Da Palladio a Longhena*, in *Longhena*, catalogo della mostra, Electa, Milano, pp. 15-30.

*Verso Gerusalemme. Immagini e temi di urbanistica e di architettura simboliche tra il XIV e il XVIII secolo*, Casa del Libro, Roma-Reggio Calabria.

*Giuseppe Jappelli e il suo tempo*, atti del Convegno internazionale di Studi, a cura di GIULIANA MAZZI, Liviana, Padova, I, pp. IX-XV (nota introduttiva).

*Longhena*, catalogo della mostra, Electa, Milano (curatela, con GIANDOMENICO ROMANELLI).

*Palladio e Venezia*, Sansoni, Firenze (premessa e curatela).

## 1983

*Appunti sull'educazione veneziana di Giambattista Piranesi*, in *Piranesi tra Venezia e l'Europa*, atti del Convegno di studi, Olschki, Firenze, pp. 217-264.

*Cultura aulica y cultura popular en la conciencia arquitectonica y urbanistica del Renacimiento Italiano*, «Cuadernos Internacionales de Historia Psicosocial del Arte», 3, pp. 19-23.

*Les dessins d'Antonio Canaletto*, in *Dessins vénitiens du dix-huitième siècle*, catalogo della mostra, Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, pp. 133-156 (trad. inglese in *Masterpieces of Eighteenth Century Venetian Drawing*, Thames and Hudson, London).

*El Greco in Italia*, «Il Veltro», XXVII, 3-4, pp. 317-336.

*Ente locale e politica dei beni culturali*, in *Dall'abbandono al riuso*, catalogo della mostra, Padova, pp. 13-17.

*Giacomo Quarenghi, Tommaso Temanza e Giannantonio Selva. Documenti inediti e riflessioni*, in *Studi in nome di Vittore Branca*, II: *Tra illuminismo e romanticismo*, Olschki, Firenze, pp. 185-204.

*Giambattista Tiepolo a S. Massimo*, «Museum Patavinum», I, I, pp. 87-94.  
*The Giardino Barbarigo at Valsanzibio*, «Journal of Garden History», III, 4, pp. 281-300.  
*Guida di Padova. Arte e storia tra vie e piazze*, LINT, Trieste (con GIUSEPPE TOFFANIN).  
*Nuovi documenti sul Longhena*, «Notizie da Palazzo Albani», XII, 1-2, pp. 181-188.  
*Prime approssimazioni su Giambattista Ponchini*, «Ricerche di Storia dell'arte», XVII, pp. 73-83 (con DONATA BATTILOTTI).  
«*Quell'aspetto immensamente vago*» (*Appunti per una storia del paesaggio benacense*), in *Un lago, una civiltà. Il Garda*, a cura di GIORGIO BORELLI, Verona, pp. 509-548.  
*I segni del segno*, in *La città informa*, catalogo della mostra, Padova, pp. 89-90.  
*La vera origine della famiglia Longhena e Melchisedec "tagliapietra"*, in *Studi in onore di Gino Barbieri*, IPED, Pisa, III, pp. 1269-1289.  
*Verde urbano d'uso pubblico. Lineamenti del problema storico*, «Architettura del paesaggio», 4-5, pp. 5-9.  
*Il viaggio ed il soggiorno a Venezia di Antonello da Messina*, «Museum Patavinum», I, 2, pp. 253-282.  
*Il volto territoriale e urbanistico del Veneto*, in *Veneto contemporaneo*, Neri Pozza, Vicenza, pp. 111-135.

GIUSEPPE BARBIERI, *Andrea Palladio e la cultura veneta del Rinascimento*, «Il Veltro», Roma, pp. 9-17 (prefazione).  
GIOVANNI ZAUPA, *Notizie storiche sulle case e i terreni di Giacomo Angarano*, Vicenza, pp. 3-4 (prefazione).

#### **1983-1984**

*La gondola del procuratore: committenza e peripezie di collezione di quattro dipinti del Canaletto*, «Bollettino dei Musei civici veneziani» n.s., XXVII, 1-4, pp. 5-20.

#### **1984**

*Il caffè più bello e più comodo della penisola*, «Sette Provincie Venete», I, 6, pp. 65-69.  
*Le case e il testamento di Baldassare Longhena*, in *Interpretazioni veneziane. Studi di storia dell'arte in onore di Michelangelo Muraro*, Arsenale, Venezia, pp. 387-391.  
*La civiltà del caffè. Società e cultura in Europa tra '700 e '800*, «Turismo Veneto», V, 12, pp. 44-45.  
*Iconografia di Andrea Gritti*, in *Renovatio Urbis*, a cura di M. TAFURI, Officina, Roma, pp. 216-235.  
*Jappelli e Padova*, in *Il Caffè Pedrocchi a Padova*, Padova, Signum, pp. 13-30.  
*La memoria e il destino: viaggiatori a Trento fra il XVII e il XVIII secolo*, «UCT. Uomo città territorio», IX, 101, pp. 30-34.  
*Nelle derive del Palladianesimo. Nota su Luigi De Boni, capomastro attivo nel Vicentino durante la prima metà dell'800*, in *Studi in onore di Giulio Carlo Argan*, pp. 169-182.  
*Palladio, Palladianism and Palladianist 1570-1730*, in *Building by the book*, Conference at the Center for Palladian Studies in America by the University press of Virginia, Charlottesville, pp. 5-17.  
*Patronage on the Venetian Mainland*, in *The Genius of Venice 1500-1600*, Royal Academy of arts, London, pp. 21-23.  
*Per la storia del Palladianesimo: l'avventura europea di Giacomo Leoni*, in *Studi di storia dell'arte in memoria di Mario Rotili*, Banca Sannitica, Napoli, pp. 463-480.  
*Il più bel caffè del mondo*, «Turismo Veneto», V, 12, pp. 23-31.  
*Promemoria su Jappelli e Padova*, «La Vernice», XXIII, pp. 30-33.  
*Il soggiorno italiano del Greco*, «Studies in the History of Art», National Gallery of Art, Washington D.C., XIII (*El Greco: Italy and Spain*), pp. 133-151.

*Il tempo perduto, la memoria tradita*, in *La forma del tempo e della memoria*, atti del seminario di studi dell'Associazione culturale "Dora Markus", a cura di GIUSEPPE BARBIERI e PAOLO VIDALI, Padova, I+I, pp. 21-35.

*Terme ed erotismo*, in *Stile e struttura delle città termali*, a cura di ROSSANA BOSSAGLIA, Bergamo, pp. 262-277.

*Venezia come Gerusalemme nella cultura figurativa del Rinascimento*, in *La città italiana del Rinascimento fra utopia e realtà*, a cura di AUGUST BUCK e BODO GUTHMÜLLER, Centro Tedesco di Studi Veneziani, Venezia, pp.117-136.

*Beni architettonici: recupero e riuso. Il ruolo degli Enti Locali*, «Provincia di Padova informazioni», XIII, 11-12, pp.15-19 (intervento).

*Lingotto. La consultazione internazionale: un momento di dibattito sull'architettura*, atti del Convegno Internazionale di Studi, Torino, pp. 115-118 (intervento).

*Palladio e il Palladianesimo in Polesine*, Muzzio, Padova, pp. 9-11 (introduzione).

PAOLA BUSSADORI, RENATO ROVERATO, *Il giardino romantico e Jappelli*, Padova 1983, «Journal of Garden History», IV, 3, pp. 318-319 (recensione).

LIVIA CARTA SEGATO, Galleria La Fenice, Venezia (presentazione).

G. MAYAUD, *Il paese di Cuccagna*, Galleria Segno Visivo, Roma (presentazione).

MARIO SARTOR, «Goa Dourada», ed altre città. *Immagini urbane in due secoli di colonializzazione portoghese in India*, Università di Padova, Cattedra di Storia dell'architettura e urbanistica, Padova, p. 3 (presentazione).

R. SAVIOLO, Galleria Due Ruote, Vicenza (presentazione).

GIOVANNI ZAUPA, *Origine e scomparsa del Palazzo Piovene all'Isola di Vicenza*, «Odeo Olimpico», XVII-XVIII (premessa).

## 1985

*Canaletto e Palladio, ovvero la città che "fabbricar potrebbesi"*, «Marco Polo», II, 13, pp. 26-35.

*Dagli spacci di "acqua negra" alla civiltà del caffè*, «B.C.V.», XXXIII, I, pp. 12-15.

*Elias Holl und Italien*, in *Elias Holl und das Augsburger Rathaus*, Verlag Friedrich Pustet, Regensburg, pp. 28-37.

*La grande vetrata della Basilica dei Santi Giovanni e Paolo*, Arsenale, Venezia.

*Guida storica al caffè Pedrocchi di Padova*, catalogo della mostra, Padova (con BARBARA MAZZA).

*Intemperanze e debolezze dei "carissimi figlioli". Una carta inedita e un documento rivisitato su Orazio e Leonida Palladio*, in *Ars maieutica. Scritti in onore di Giuseppe Faggini*, a cura di FRANCO VOLPI, Neri Pozza, Vicenza, pp. 133-153.

*"Per farsi conoscere e mostrare quanto valesse nelle invenzioni di architettura". Appunti sulle relazioni culturali del Pordenone*, in *Il Pordenone*, atti del Convegno Internazionale di Studi, a cura di CATERINA FURLAN, Pordenone, pp. 103-109.

*Per un dibattito: ancora*, «Hinterland», 31 (*Oscar Niemeyer o della formalità in architettura*), pp. 9-11.

*La piazza come spazio simbolico del potere marciano e di civiche memorie*, in «50 Rue Varenne», supplemento di «Nuovi Argomenti», 16, pp. 96-110.

*Le possibilità delle occasioni. Oscar Niemeyer*, in *Le Venezia possibili. Da Palladio a Le Corbusier*, catalogo della mostra, Electa, Milano, pp. 292-294.

*Preludi lontani*, in *Le Venezia possibili. Da Palladio a Le Corbusier*, catalogo della mostra, Electa, Milano, pp. 14-22.

*Venezia tra Quattrocento e Cinquecento. Da "nuova Costantinopoli", a "Roma altera" nel sogno di Gerusalemme*, in *Le città capitali*, a cura di CESARE DE SETA, Laterza, Roma, pp. 55-66.

*Villa Valmarana-Morosini e College ad Altavilla, Vicenza*, «L'architettura», XXXI, 6, pp. 402-413 (con ADA FRANCESCA MARCIANÒ).

*Le Venezie possibili. Da Palladio a Le Corbusier*, catalogo della mostra, Electa, Milano (curatela con GIANDOMENICO ROMANELLI).  
VITTORIO SGARBI, *Ca' Dario*, F.M.R., Milano, pp. 11-19 (introduzione).

## 1986

*Bartolomeo d'Alviano regista del territorio (1500-1515)*, «Bollettino del Museo Civico di Padova», LXXV, pp. 81-114.  
*Bussotti. Il soffitto. 1984*, Galleria delle Ore, Milano.  
*Le metamorfosi e il labirinto. Divagazioni e riflessioni sulle venture e le sventure dell'identità*, in *Metamorfosi. Dalla verità al senso della verità*, a cura di GIUSEPPE BARBIERI e PAOLO VIDALI, Laterza, Roma-Bari, pp. 79-94.  
*Michele Sanmicheli architetto. Opera completa*, Caliban, Roma.  
*Un mito della storiografia: Domenico da Venezia*, in *Scritti in onore di Nicolò Rasmus Festschrift*, Comune di Bolzano, pp. 157-178.  
*Il Prato della Valle in età moderna*, in *Prato della Valle. Due millenni di storia di un'avventura urbana*, Signum, Padova, pp. 69-173.  
*Sogni dei giorni e delle ore*, in *Padova minima. Immagini di Aldo Leoni*, Comune di Padova.  
*Un viaggio per il Veneto di Antonio da Sangallo e di Michele Sanmicheli nella primavera del 1526, un progetto per i Grimani; e qualche riflessione a margine*, in *Antonio da Sangallo il Giovane. La vita e l'opera*, atti del XXII Congresso di Storia dell'Architettura, Centro di studi per la storia dell'architettura, Roma, pp. 101-107, 510-514.

*Prato della Valle. Due millenni di un'avventura urbana*, Signum, Padova (premessa e curatela).  
CAROLINE CONSTANT, *Palladio Guide*, Princeton 1985, «Museum Patavinum», IV, 5, pp. 392-393 (recensione).  
G. HABEL, *Festspielhaus und Wahnfriede Geplante und ausgeführte Bauten*, München 1985, «Museum Patavinum», IV, 5, pp. 396-397 (recensione).

## 1987

*I committenti veneziani di Antonello: appunti a margine di qualche identificazione*, in *Antonello da Messina*, atti del Convegno di Studi, Università degli Studi di Messina – Centro di Studi Umanistici, Messina, pp. 223-265.  
*La "Consegna dell'anello al doge". Anatomia di un dipinto*, in *Paris Bordon e il suo tempo*, atti del Convegno Internazionale di Studi, Canova, Treviso, pp. 95-108.  
*Il "contesto". Qualche ipotesi in forma di appunti sulla committenza della pianta*, in *Padova. Il volto della città: dalla pianta del Valle al fotopiano*, Editoriale Programma, Padova, pp. 17-22.  
*I costumi per la recita inaugurale del Teatro Olimpico a Vicenza (e altre questioni)*, «Storia dell'arte», 61, pp. 189-200.  
*Emilio Farina*, Studio Massimi, Roma.  
*"Fortunam virtus vincere sola potest". L'Olimpo dei Manin a Passariano*, in *La letteratura e i giardini. Atti del convegno internazionale di studi*, Olschki, Firenze, pp. 395-409.  
*La fraglia del tagliapietra di Padova e un inedito elenco delle maestranze attive nella città l'anno 1669*, in *Saggi in onore di Guglielmo De Angelis d'Ossat* (Quaderni dell'Istituto di Storia dell'architettura, n.s., 1-10), Roma, pp. 439-442.  
*Guida a Niemeyer*, Mondadori, Milano.  
*Modelli di Palladio, modelli palladiani*, «Rassegna», IX, 32-34 (*Maquette*), pp. 20-28.  
*Palladio e Leonardo Mocenigo. Un palazzo a Padova, una villa "per un... sito sopra la Brenta" e una questione di metodo*, in *Klassizismus. Epochen und Probleme. Festschrift für Erik Forssman zum 70. Geburtstag*, a cura di J. MEYER ZUR CAPELLEN e G. OBERREUTER-KRONABEL, George Olms Verlag, Hildesheim-Zürich-New York, pp. 337-362, 537-541.  
*La pianta di Padova di Giovanni Valle*, in *Giovanni Valle. Pianta di Padova 1784*, Marsilio, Venezia, pp. 3-11.

*Pietre di Venezia perdute. Divagazioni archivistiche su chiese e monasteri scomparsi*, in *Opere d'arte di Venezia in Friuli*, catalogo della mostra, a cura di GILBERTO GANZER, Magnus, Udine, pp. 37-53.

*La pittura di Buci Sopelsa all'AlbaneseArte dall'11 settembre all'8 ottobre*, «Fogli d'arte», v, 7, pp. 2-3.

*La pittura di Emilio Farina all'AlbaneseArte dal 30 aprile al 21 maggio*, «Fogli d'arte», VI, 5, pp. 2-3.

*Il problema dell'eredità di Baldassare Peruzzi: Jacopo Melegghino, il "mistero" di Francesco Sanese e Sebastiano Serlio*, in *Baldassare Peruzzi*, atti del Convegno Internazionale di Studi, Roma.

*Un racconto di morte e di immortalità: "S. Girolamo nello studio"*, di Antonello da Messina, in *Modi del raccontare*, a cura di GIULIO FERRONI, Sellerio, Palermo, pp. 34-45.

*Raffaello a Venezia*, in *Studi su Raffaello*, atti del Congresso Internazionale di Studi, a cura di MICAELA SAMBUCCO e MARIA LETIZIA STROCCHI, Quattro Venti, Urbino, pp. 563-579.

*Il terzo nome del gatto*, «AEIUO», VIII, 19 (*I contemporanei a Raffaello*), pp. 62-67.

*Tolemaide e Tule: una coppa infranta, un'Ombra e la geografia dell'esclusione*, in *La ragione possibile. Per una geografia della cultura*, a cura di GIUSEPPE BARBIERI e PAOLO VIDALI, Feltrinelli, Milano, pp. 251-259.

*Bernardo Cles e il suo doppio*, a cura di MARIANO WELBER, UCT, Trento, pp. VII-VIII (prefazione).

*Padova. Il volto della città*, Editoriale Programma, Padova (curatela con EUGENIA BEVILACQUA).

PAOLO CARPEGGIANI, CHIARA TELLINI PERINA, *Sant'Andrea in Mantova*, Mantova, pp. 7-8 (prefazione).

CAROLINE CONSTANT, *Palladio Guide*, «Design Book Review», 11, p. 64-65 (recensione).

H. HABEL, *Festspielhaus und Wahnfriede*, «Design Book Review», 12, pp. 70-71 (recensione).

## 1988

*A Arquitetura de Oscar Niemeyer*, Editora Revan, Rio de Janeiro.

*Un'assenza: l'architettura*, «I premi Marzotto. Giornale della mostra (1951-1968)», a cura di VIRGINIA BARADEL e GIORGIO SEGATO, Comune di Padova, p. 4.

*Il "Barco" di Caterina Cornaro ad Altivole*, in *Ritrovare il Barco*, Fondazione Benetton, Treviso, pp. 52-64.

*Bartolomeo d'Alviano e il programma di riassetto dello "Stato da terra", nella crisi di Cambrai*, in *L'architettura militare veneta del Cinquecento*, Electa, Milano, pp. 34-44.

*Una città che "fabbricar potrebbesi", e una città negata. Divagazioni intorno a temi di "capriccio architettonico" di Canaletto e del Bellotti*, in *Capricci veneziani del Settecento*, catalogo della mostra, a cura di DARIO SUCCI, Allemandi, Torino, pp. 209-222. Schede da n. 20 a n. 30, ivi, pp. 418-435.

*Diego Piazza*, in *Gioiello*, Biennale Svizzera del gioiello d'arte contemporaneo, Lugano, pp. 295-301.

*L'inedito Vitruvio di Gianfrancesco Fortuna (med. palat. 51) e un'ipotesi sui commentari di Baldassarre Peruzzi*, in *Les traités d'architecture de la Renaissance: actes du colloque*, Picard, Paris, pp. 255-262.

*Jacopo Tintoretto e Baldassare Longhena. Briciole archivistiche (e qualche riflessione) per due opere perdute*, «Arte Documento», 2, pp. 104-107.

*Il lungo contesto*, in *Il giardino veneto. Storia e conservazione*, a cura di MARGHERITA AZZI VISENTINI, Electa, Milano, pp. 193-210.

*Michele Sanmicheli; Alvise Brugnoli; Giangirolamo Sanmicheli; Paolo Farinati; Bernardino Brugnoli*, in *L'architettura a Verona nell'età della Serenissima*, a cura di PIERPAOLO BRUGNOLI e ARTURO SANDRINI, Banca Popolare di Verona, Verona, II, pp. 163-175, 176, 200-204, 206-210, 211-214.

*La "Morte di Adone", di Sebastiano del Piombo, in Letture di Storia dell'arte, a cura di RANIERI VARESE, Il Lavoro Editoriale, Ancona-Bologna, pp. 59-70.*  
*Oscar Niemeyer designer, Fiere di Padova, Padova.*  
*La pittura di Emilio Farina all'AlbaneseArte dal 30 aprile al 21 maggio, «Fogli d'arte», VI, 5, pp. 2-3, (già pubblicato in «Giornale di Vicenza», 29 novembre 1987 con il titolo "Testimone muto", un angelo).*  
*Il ruolo dell'arte friulana del Rinascimento tra Venezia e l'Europa, in Cultura in Friuli. Atti del convegno internazionale di studi in omaggio a Giuseppe Marchetti, Società filologica friulana, Udine, pp. 383-389.*

*L'architettura a Verona nell'età della Serenissima, a cura di PIERPAOLO BRUGNOLI e ARTURO SANDRINI, Banca Popolare di Verona, Verona 1988, I, pp. XV- XVIII (prefazione).*  
*Cronaca di Fabio Monza, Errepidue Veneto, Vicenza (curatela e commento).*  
*Ritrovare il Barco, Fondazione Benetton, Treviso (postfazione).*  
*Rovigo. Ritratto di una città, Minelliana, Rovigo (prefazione).*  
*Il volto di Palladio, catalogo della mostra, Comune di Vicenza (introduzione).*  
*ANDREA PALLADIO, Scritti sull'architettura (1544-1579), Neri Pozza, Vicenza (introduzione, curatela e commento).*

## 1989

*Appunti per una rilettura critica di Michele Sanmicheli, «Atti e Memorie della Società Dalmata di Storia Patria», XVII, pp. 41-48.*  
*L'architettura del labirinto, «Parametro», 174, pp. 12-13.*  
*Bartolomeo d'Alviano e la riforma delle mura medioevali dello Stato Veneto, in La città e le mura, a cura di CESARE DE SETA e JACQUES LE GOFF, Laterza, Roma-Bari, pp. 187-206.*  
*La città mattatoio. Riflessioni e ipotesi di lettura intorno ad un episodio trascurato dello spettacolo urbano del potere, «Venezia arti», 3, pp. 46-60.*  
*Convegni, «Annali di architettura», I, pp. 132-133.*  
*Il Convegno veneziano su Paolo Veronese, «Venezia arti», 3, pp. 127-130.*  
*Il mito e la trasgressione. Liturgia urbana delle esecuzioni capitali a Venezia tra XIV e XVIII secolo, «Studi Veneziani», n.s. XV, 1988, pp. 107-130.*  
*Il paesaggio euganeo: note discrete a margine di una lettura della sua immagine per immagini, in GIUSEPPE BRUNO, Colli Euganei: il canto ed il silenzio, Biblos, Cittadella.*  
*Palladio. Corpus dei disegni al Museo Civico di Vicenza, Berenice Art Books, Milano.*  
*Patrimonio a rischio: i sistemi dei beni culturali nel Veneto, in Lo scambio diseguale.*  
*Eccezionalità del lascito, miseria del restituito, atti del Convegno, Fondazione Levi, Venezia, pp. 53-56.*  
*Rito e magia nello spettacolo urbano della morte impartita e registrazione di un'assenza, in Eresie, magia, società nel Polesine tra '500 e '600, atti del XIII Convegno di Studi Storici, a cura di ACHILLE OLIVIERI, Minelliana, Rovigo, pp. 109-115.*  
*Rodolfo Pallucchini, «Archivio veneto», s. V, XXIII, pp. 189-192.*  
*Sergio Bettini (1905-1986). In memoriam, «Annali di architettura», I, pp. 136-138.*  
*Un tassello archivistico (e un quesito) per la biografia di Sofonisba Anguissola, «Paragone», XL, 473, pp. 105-108.*  
*Terre di Arnheim, in Tutela dei giardini storici. Bilanci e prospettive, a cura di VINCENZO CAZZATO, Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, Roma, pp. 146-151.*  
*Territorio e città nel Veneto asburgico. Approssimazioni ad un'immagine annunciata, in Il Veneto e l'Austria. Vita e cultura artistica nelle città venete 1814-1866, catalogo della mostra, a cura di SERGIO MARINELLI, GIUSEPPE MAZZARIOL e FERNANDO MAZZOCCA, Electa, Milano, pp. 376-382.*  
*Il terzo nome del gatto. Raffaello la metamorfosi e il labirinto. Quesiti sul significato dell'arte, Marsilio, Venezia.*  
*Il trionfo dell'arte palladiana, «Marco Polo», VI, 66-67, pp. 16-20.*

*Un trittico per Giovanni da Udine*, «Annali di architettura», I, pp. 135-136.  
*Venezia tra decomposizione e imbalsamazione*, «Il giornale dell'arte», 63, p. 56.

*Dal catalogo Mazzotti ad oggi, 1954-1988. Problematiche ed esperienze*, atti della I Conferenza sulle ville venete, Treviso (Quaderni della Fondazione Mazzotti, I), pp. 7-9 (premessa).

*Gio Ponti designer. Padova 1936-1941*, opuscolo in occasione del XV Salone del mobile triveneto, Padova 16-20 marzo 1989 (intervento).

GIULIANO MARTIN, *Conegliano affrescata*, Vianello Libri, Conegliano, pp. 18-19 (prefazione).

GIUSEPPE MAZZOTTI, *Scritti su Arturo Martini (1931-1980)*, Asolo 1989 (Quaderni della Fondazione Mazzotti, 2) (curatela).

MARIO UNIVERSO, *Gio Ponti designer. Padova 1936-1941*, Laterza, Roma-Bari, pp. 5-6 (prefazione).

## 1990

*Allegoria del Tempo governato dalla Prudenza*, in *Tiziano, catalogo della mostra*, Venezia, Marsilio, pp. 347-349.

*Cantieri palladiani per Leonardo Mocenigo e "cantiere" palladiano*, in *Andrea Palladio: nuovi contributi*, a cura di RENATO CEVESE e ANDRÉ CHASTEL, Electa, Milano, pp. 65-69.

*La committenza vicentina di Paolo Veronese*, in *Nuovi studi su Paolo Veronese*, atti del Convegno internazionale di Studi, a cura di MASSIMO GEMIN, Arsenale, Venezia, pp. 340-346.

*Divagazioni al modo di un preludio*, in *La bottega di San Valentino*, Electa, Milano.

*Il lascito di Neri Pozza ai Civici Musei di Vicenza*, «Venezia arti», 4, pp. 152-153.

*Natura, artificio, inganno: il giardino in Italia nel Cinquecento: temi e problemi*, in *L'architettura dei giardini d'Occidente dal Rinascimento al Novecento*, a cura di MONIQUE MOSSER e GEORGE TEYSSOT, Electa, Milano, pp. 43-54.

*Nella luce dell'intelligenza: l'Olimpo di Carlo Cordellina. Nota iconografica*, in *I Tiepolo e il Settecento vicentino*, catalogo della mostra, Electa, Milano, pp. 329-333.

*L'oratorio dei Revese; La donazione Pozza a Vicenza; Villa Badoer a Fratta capolavoro del Palladio; Un capolavoro a Praglia*, «Veneto ieri, oggi, domani», I, pp. 12-13; 2, pp. 112-115; 3, pp. 12-13; 7, pp. 12-13.

*Palladio teorico giudica Tibaldi*, in *Pellegrino Tibaldi: nuove proposte di studio*, atti del Convegno Internazionale, «Arte Lombarda», n.s. 94-95), pp. 100-104.

*"Quivi è l'inferno e quivi il paradiso". Il giardino di villa Barbarigo a Valsanzibio nel padovano*, in *L'architettura dei giardini d'Occidente dal Rinascimento al Novecento*, a cura di MONIQUE MOSSER e GEORGES TEYSSOT, Electa, Milano, pp. 181-183.

*Ricerche archivistiche su Palladio (1958-1988): rassegna essenziale*, in *Andrea Palladio: nuovi contributi*, a cura di RENATO CEVESE e ANDRÉ CHASTEL, Electa, Milano, pp. 70-72.

*Roberto Burle Marx e l'invenzione brasiliana del paesaggio*, «Phalaris», II, 7, pp. 5-7.

*Saggio sull'opera di Alfaré*, in *Opere di Riccardo Alfaré 1882-1969*, catalogo della mostra, Belluno, pp. 11-16.

*Sandro Botticelli: "Madonna del Magnificat"; Garofalo: "Zwiastowami"; El Greco: "Chrystus na Krzyżu"*, in *Opus sacrum. Wystawa ze Zbiorow Barbary Piasekiej Johnson*, a cura di J. GRABSKY, IRSA, Warszawa, pp. 88, 91-93, 138-139, 148, 151-153.

*Lo splendore dei supplizi. Liturgia delle esecuzioni capitali e iconografia del martirio nell'arte europea dal XII al XIX secolo*, Berenice Art Book, Milano (edizione francese *Les supplices dans l'art*, Larousse, Paris; edizione inglese *Torment in Art*, Rizzoli, New York 1991).

*Stravaganze sul Neoclassicismo*, in *Neoclassico: la ragione, la memoria, una città, Trieste*, a cura di FULVIO CAPUTO e RENATO MASIERO, Marsilio, Venezia, pp. 25-30.

*Tiziano nella critica del suo tempo*, in *Tiziano, catalogo della mostra*, Venezia, Marsilio, pp. 53-56.

*Un torneo immobile: il Teatro Olimpico di Vicenza*, in *La Civiltà del torneo (sec. XII-XVII). Giostre e tornei tra Medioevo ed età moderna*, atti del VII Convegno di Studio, Centro Studi Storici, Narni, pp. 21-34.

*L'architetto; Corpo centrale di villa Pisani (ora Nazionale), 1732 ca-1756 Stra (Venezia); Sede dell'Accademia degli Anistamici 1774 (-1787) Belluno*, in *Francesco Maria Preti architetto e teorico*, Banca Popolare, Castelfranco Veneto, pp. IX-XI, 79-96, 197-199, 289-290 (prefazione).

*La Cordellina: l'Olimpo in villa*, in *I Tiepolo e il Settecento vicentino*, catalogo della mostra, Electa, Milano, pp. 295-402 (premessa alla sezione).

*Francesco Maria Preti architetto e teorico*, Banca Popolare, Castelfranco Veneto (curatela). GIULIANO MARTIN, *Casa Sbarra. Un sogno rinascimentale*, Vianello Libri, Ponzano-Treviso, pp. 13-14 (prefazione).

MARIO UNIVERSO, *Fortunato Depero e il mobile futurista*, Marsilio, Venezia (prefazione).

GIOVANNI ZAUPA, *Andrea Palladio e la sua committenza*, Gangemi editore, Roma, pp. 1-11 (prefazione).

GIOVANNI ZAUPA, *L'origine del "Palladio"*, Centro Editoriale Veneto, Padova, pp. VII-X (prefazione).

## 1991

Antonio Pizzocaro. *Itinerari di un architetto ingegnere vicentino del secolo XVII*, «Zodiac», 6, pp. 12-29 (poi Quaderni della Biblioteca Civica di Montecchio Maggiore, VI, 1992, pp. 5-13).

*La "città ideale" di Paolo Veronese*, in *Crisi e rinnovamenti nell'autunno del Rinascimento a Venezia*, a cura di VITTORE BRANCA e CARLO OSSOLA, Olschki, Firenze, pp. 293-309.

Dino Buzzati e Bepi Mazzotti. *Un buon pretesto per una prefazione*, in *Buzzati pittore*, a cura di RAFFAELE DE GRADA, Mondadori, Milano, pp. 5-7.

*El Greco a Creta nel quattrocentocinquantacinquesimo anniversario della nascita*, «Venezia arti», 5, pp. 111-115.

*Il giardino Treves a Padova*, «Veneto ieri oggi domani», II, I, pp. 8-9.

*Immaginazione e immagini erotiche in Giulio Romano*, «Eidos», v, 9, pp. 45-58.

*Incontri con l'artista: Federico Motterle*, «Venezia arti», 5, pp. 176-177.

*Padova, la pittura veneta in Veneto*, Touring Club Italiano, Milano, pp. 215-216.

*Un poema visivo di Renzo Bussotti. Il soffitto di Casa Briseghella a Padova in Renzo Bussotti. Antologica*, a cura di GIORGIO SEGATO, Corbo e Fiore, Venezia, pp. XXV - XXVII.

*Il profilo dell'artista nella passione dell'uomo: il paesaggio di R. Burle Marx*, «Folia», 1, pp. 36-40.

*La ricostruzione dell'Altare di Donatello a Padova. Un'ambiguità di Camillo Boito restauratore*, in *Omaggio a Camillo Boito*, a cura di ALBERTO GRIMOLDI, Milano, pp. 125-156.

Andrea Palladio, *Los quatro libros de arquitectura; R. Tavernor, Palladio and Palladianism...*, «Annali di architettura», 3, pp. 133-139 (recensioni).

*Elenco degli scritti di Giuseppe Mazzotti*, a cura di BEPI PELLEGRINON e ANNA PUGLIESE MAZZOTTI, Treviso (Quaderni della Fondazione Mazzotti, 3), pp. 7-8 (premessa).

FRANCESCA VENUTO, *Giardini del Friuli Venezia Giulia. Arte e storia*, GEAP, Pordenone, pp. 9-11 (curatela e prefazione).

## 1992

*A proposito di Giuseppe Jappelli e la Massoneria*, «Prilozi Povijesti Umjetnosti u Dalmaciji», 33 (Priateljev Zbornik, II), pp. 505-510.

*Approssimazioni per una introduzione a Roberto Burle Marx poeta del verde*, in *Roberto Burle Marx. Il giardino del Novecento*, a cura di GIULIO G. RIZZO, Contini, Firenze, pp. 7-10.

*L'architettura del patibolo: rettifiche, omissioni, oggetti invisibili nella rappresentazione del paesaggio*, «Arte Documento», 6, pp. 109-115.

*Un artista plastico brasileiro*, in Roberto Burle Marx. *Il giardino del Novecento*, a cura di GIULIO G. RIZZO, Contini, Firenze, pp. 43-45.

*Big gnam, chomp, maxi cola, swatch, burgy, k.way, e bla bla bla*, «Qnst», n. 0, pp. 1-3.

*Contributo (in forma di dubbi) all'idea di giardino oggi*, in *Pensare il giardino*, a cura di PAOLA CAPONE, PAOLA LANZARA e MASSIMO VENTURI FERRIOLO, Guerini, Milano, pp. 19-26.

*Cristo tra i vinti di Müntzer*, in *Un tocco da maestro*, Roma, Manifesto Libri, pp. 119-122.

*Fortuna critica ed eredità artistica di Paolo Veronese*, «Venezia arti», 6, pp. 112-114.

*Francesco Muttoni scenografo nel Teatro Olimpico e nel giardino Valmarana a Vicenza*, «Venezia arti», 6, pp. 45-52.

*Una lettera inedita di David*, in *Per Giuseppe Mazzariol*, Viella, Roma (Quaderni di Venezia arti, 1), pp. 201-204.

*Un maestro del Novecento*, in *Vicenza per Otello de Maria, 6 anni di pittura*, Biblos, Cittadella, pp. 8-14 (sintesi «Il Giornale di Vicenza», 22 maggio).

*Il mutevole destino della proporzione*, «Casabella», LVI, 594, pp. 31-32.

*Per Giuseppe Mazzariol*, Viella, Roma (Quaderni di Venezia arti, 1), pp. 17-19 (testimonianza).

*Per la rivalutazione di un insolito protagonista del Rinascimento tra Venezia e Padova: Paolo Pino*, «Padova e il suo territorio», VII, 37, pp. 14-15.

*Peregrinazioni (in forma di appunti) attorno ad un enigma*, in *Paolo Pino teorico d'arte e artista. Il restauro della pala di Scorzè*, a cura di ANGELO MAZZA, Scorzadis, Scorzè, pp. 10-31.

*Tre lettere inedite di Antonio d'Este al Selva*, «Neoclassico», 2, pp. 91-95.

*V. Catena (G.A. Pordenone), Ritratto del Doge Andrea Gritti*, in *Arte e cultura intorno al 1492*, catalogo della mostra (Siviglia), Electa, Milano, pp. 146-147.

*La villa come paradosso culturale*, «Casabella», LVI, 590, pp. 20-21.

*Attilio Polato 1896-1978*, catalogo della mostra, a cura di KATIA BRUGNOLO, Neri Pozza, Vicenza, pp. 9-10 (poi «Il Giornale di Vicenza», 2 aprile) (prefazione).

*Corso di aggiornamento didattico. Il giardino storico*, I, a cura di GIULIANA BALDAN ZENONI POLITEO, Università di Padova, p. 7 (premessa).

ANDRÉ CHASTEL, *L'arcipelago di San Marco*, «Venezia arti», 6, p. 163 (recensione).

GIUSEPPE FAGGIN, *Sillabario*, Cassa di Risparmio di Verona-Vicenza-Belluno-Ancona, pp. 5-8 (prefazione).

LICISCO MAGAGNATO (ET AL.), *Il Teatro Olimpico*, Electa, Milano (curatela e note).

*Le Zitelle. Architettura, arte e storia di un'istituzione veneziana*, Marsilio, Venezia (introduzione e curatela).

### 1993

*Un amore impossibile*, in *L'opera grafica di Albino Palma. Il ciclope innamorato e altre storie*, a cura di GIORGIO SEGATO, Corbo e Fiore, Venezia, pp. 13-16.

*La basilica di S. Marco nel mito di Venezia*, in *La Basilica di San Marco. Arte e simbologia*, a cura di BRUNO BERTOLI, Studium Cattolico Veneziano, Venezia, pp. 11-24 (poi nella seconda edizione riveduta e ampliata, Studium cattolico Veneziano, Venezia 1999, pp. 11-24).

*Le "cinque maniere" di Jacopo Bassano*, «Venezia arti», 7, pp. 129-132.

*Il corso di laurea in Conservazione dei beni culturali*, «Venezia arti», 7, pp. 210-211.

*Erasmus e il sogno umanistico del giardino*, «Bollettino della Fondazione Benetton», 2, pp. 56-63.

*La "grande sinfonia palagoneese monstruma" di Tono Zancanaro*, in *Grande Sinfonia Palagoneese. Disegni e tecniche miste di Tono Zancanaro*, Corbo e Fiore, Venezia, pp. 34-44.

*"Leonardo & Venezia": un "pasticciccio brutto" a Palazzo Grassi*, «Venezia arti», 7, pp. 124-128.

*La liturgia del supplizio nella rappresentazione visiva: dalla metafora del martirio agli incubi dell'immaginario*, «Arte Lombarda», 105-106-107 (*Scritti in memoria di Eugenio Battisti*), pp. 155-158.

*I Longhena a Venezia: da Brescia, non da Maroggia*, in *Studi per Pietro Zampetti*, a cura di RANIERI VARESE, Ancona, pp. 473-484.

*Le magnifiche sorti del paesaggio veneto. Ovvero: una paziente e tenace cultura delle barbarie. L'istantanea*, Premio letterario "Dai Grandi", Villafranca Padovana.

*La obra completa de Canaletto 1697-1768*, Editorial Planeta, Barcelona.

Oscar Niemeyer. *Il memorial dell'America Latina a San Paolo*, in «Zodiac» 9, 1993, pp. 166-180.

*Il paradosso della villa e le ville venete*, «Asolo musica», II, 1, pp. 2-3.

"Presso a Bassano [...] ho ordinato il ponte di legname". *Vera gloria o un'ambiguità di Andrea Palladio?*, in *Il ponte di Bassano*, Banca Popolare Vicentina, Vicenza, pp. 35-63 (poi nell'edizione *Il ponte di Bassano*, Bassano 2000, pp. 34-57).

*Ricordo di Michelangelo Muraro*, «Arte veneta», 44, pp. 104-105.

*La tradizione artistica di Venezia nelle sue chiese*, in *Spazi sacri a Venezia. Che fare?*, atti della giornata di studio, CID, Venezia, pp. 41-49.

*L'utopia selvagem di Roberto Burle Marx*, «QNST», n. 2 (gen.-apr. 1993), p. 4.

*Valore storico e valore progettuale*, «Casabella», LVII, 606, p. 33-34.

*Villa e giardino come paradosso culturale. Il caso veneto*, in *Intorno al giardino. Lezioni di storia, arte, botanica*, a cura di GIULIANA BALDAN ZENONI POLITEO, Guerini, Milano, pp. 37-40.

*La villa e il giardino dei Barbaro a Maser*, «Eden», 1, pp. 85-95.

*La villa veneta*, «Asolo musica», II, I, p. 3.

MARIA GIOVANNA BENACCHIO, GIANCARLO BRAZZALE, *Le origini del mobile moderno nel Triveneto*, PMT, Padova, pp. 5-6 (prefazione).

#### 1994

*L'architettura a Venezia: 1480-1510*, in *I Tempi di Giorgione*, a cura di RUGGERO MASCHIO, Gangemi editore, Roma, pp. 40-54 (con LOREDANA OLIVATO).

*Architettura e/o storia: un dibattito sulla crisi e sul destino dell'architettura italiana contemporanea*, «Revista de historia de arte y arqueologia», I, pp. 161-168.

*Campigli al Liviano*, in *Massimo Campigli*, a cura di BRUNO MANTURA e PATRIZIA ROSAZZA FERRARIS, Electa, Milano, pp. 44-52.

*Citazioni nell'opera di Cima*, «Venezia Cinquecento», IV, 8, pp. 5-19.

*La città e il territorio*, in *I Tempi di Giorgione*, a cura di RUGGERO MASCHIO, Gangemi, Roma, pp. 156-163.

*La corte di Caterina Cornaro e il barco di Altivole*, in *I Tempi di Giorgione*, a cura di RUGGERO MASCHIO, Gangemi, Roma, pp. 230-235.

*Francesco Muttoni a Roma con Palladio. Una inedita raccolta di disegni e appunti dall'antico*, in *I disegni d'archivio negli studi di storia dell'architettura*, a cura di GIANCARLO ALISIO, G. CANTONE, CESARE DE SETA, M. L. SCALVINI, Electa, Napoli, pp. 88-93.

«... in la bella città detta Vicenza», in *Giardini di Vicenza*, Banca Popolare di Vicenza, Vicenza, pp. 15-24.

*Inediti di Luca Danese rinvenuti in Canada. Disegni per Comacchio e miscellanea di esercizi grafici vari*, in *Ristrutturazione urbanistica e architettonica di Comacchio, 1518-1659. L'età di Luca Danese*, atti del Convegno di Studi, Accademia delle Scienze di Ferrara, 69 (suppl.), 1991-1992, pp. 217-246.

*Una lunga attesa delusa: la chiesa e il collegio dei Gesuiti a Vicenza*, in *I Gesuiti a Venezia. Momenti e problemi di storia veneziana della Compagnia di Gesù*, atti del Convegno di Studi, a cura di MARIO ZANARDI, Gregoriana, Padova, pp. 779-788.

*Nel mito di Venezia. Autocoscienza urbana e costruzione dell'immagine. Saggi di lettura*, Il Cardo, Venezia.

Ortensio Zago, *Francesco Muttoni e il teatro Berga di Vicenza. Cauti ipotesi per qualche revisione*, in *Scritti in onore di Nicola Mangini*, Viella, Roma (Quaderni di Venezia arti, 2), pp. 81-84.

*Renaissance Architecture at Palazzo Grassi*, «Apollo», CXL, 392, pp. 48-49.

*Rinascimento III: la seduzione del modello*, «Casabella», 614, pp. 43-45.

*La scultura e la pittura al Santo. Evidenze e peripezie nella ricerca di un significato*, in *La Basilica del Santo. Storia e arte*, De Luca, «Il Messaggero», Roma-Padova, pp. 201-294.

*La II Biennale Internazionale di Architettura di San Paulo*, «Casabella», 610, pp. 40-41.

*The Seduction of Models*, «Design Book Review», 34, pp. 18-20.

*Segnalazioni per il censimento degli scritti di Palladio*, «Annali di architettura», 6, pp. 156-157.

“*Le siècle de Titien*”. *Un labirinto e fuochi d’artificio al Grand Palais*, «Venezia arti», 8, pp. 123-125.

*Tristi tropici. Ricordo di Roberto Burle Marx*, «Casabella», 616, pp. 52-53.

LOREDANA OLIVATO, GIUSEPPE BARBIERI, *Itinerari d’arte nelle terre del Gonzaga*, Banca Agricola Mantovana, Mantova, pp. 7-13 (premessa).

## 1995

“*An der Strafe ist so viel Festliches*”. *Un aspetto della festa nell’Europa moderna (1400-1800): lo spettacolo dell’esecuzione capitale*, in *Il tempo libero economia e società: (loisirs, leisure, tiempo libre, Freizeit)*, secc. XIII-XVIII, atti della XXVI Settimana di Studi dell’Istituto Internazionale di Storia economica «F. Datini», a cura di SIMONETTA CAVACIOCCHI, Sansoni, Firenze, pp. 127-148.

*Ancora sul soggiorno italiano del Greco*, in *El Greco of Crete, Proceeding of the International Symposium*, a cura di N. HADJINICOLAU, Municipality of Iraklion, pp. 251-254.

*Bartolomeo Ammannati a Vicenza*, in *Bartolomeo Ammannati. Scultore e architetto 1511-1592*, a cura di NICCOLÒ ROSSELLI DEL TURCO e FEDERICA SALVI, Alinea, Firenze, pp. 79-86.

“*Crater vicentinus. Osti e osterie tra i Berici*”, in *La tavola ovvero il teatro delle gustose faccende*, Banca Popolare di Vicenza, Vicenza, pp. 121-134.

*El Greco two sejours in Venice; Tintoretto, «The Adoration of the Golden Calf; Tintoretto, «Portrait of the thirty-year old Man in Armour»*, in *El Greco in Italy*, Atene, pp. 343-345, 441-443 (e in greco, pp. 31-38, 146-151).

*Galileo Galilei e la cultura artistica a Venezia tra la fine del ’500 e l’inizio del ’600*, in *Galileo Galilei e la cultura veneziana*, atti del Convegno di Studi, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, Venezia, pp. 243-255.

*Michele Sanmicheli: punti fermi e nuove ipotesi di ricerca*, in *Michele Sanmicheli: architettura, linguaggio e cultura artistica nel Cinquecento*, a cura di HOWARD BURNS e CHRISTOPH FROMMEL, pp. 7-13.

*Il Moderno a Venezia*, in *Modernità allo specchio. Arte a Venezia (1860-1960)*, a cura di TONI TONIATO, Supernova, Venezia, pp. 305-316.

*Museo di memorie. Strip-tease di uno storico dell’arte*, Il Poligrafo, Padova.

*Nelle derive crepuscolari del Barocco: il giardino dei supplizi*, in *Il giardino delle Muse. Arte e artifici del Barocco europeo*, a cura di MARIA ADRIANA GIUSTI e ALESSANDRO TAGLIOLINI, Edifir, Firenze, pp. 149-158.

*Nuove approssimazioni a Roberto Burle Marx*, in *Attraverso i giardini*, a cura di GIULIANA BALDAN ZENONI POLITEO, Guerini, Milano, pp. 155-157.

*Palladio e Pirro Ligorio*, in *Napoli, l’Europa: ricerche di storia dell’arte in onore di Ferdinando Bologna*, Meridiana Libri, Catanzaro, pp. 169-175.

*Le prospettive di Ackerman*, «Casabella», 621, pp. 44-45.

*Ta taçidia tou Kréko*, «TO BHMA», 3 dicembre.

*Tecniche miste*, in *Ostaggi del tempo: antologica di Malek Pansera e Annamaria Tamiozzo* (Padova, Civica galleria di Piazza Cavour, 16 novembre-10 dicembre 1995, Bolzano 1995), Tipografia S&T, Bolzano.

*Un trono di fuoco. Arte e martirio di un pittore eretico del Cinquecento*, Donzelli, Roma.

*Michele Sanmicheli. Architettura, linguaggio e cultura artistica nel Cinquecento*, (con HOWARD BURNS e CHRISTOPH LUITPOLD FROMMEL), Electa, Milano (curatela).

*Storia locale e storia regionale: il caso veneto*, a cura di FRANCESCA CAVAZZANA ROMANELLI, Neri Pozza, Vicenza (Quaderni della Fondazione Mazzotti, n.s. I), pp. 15-18 (introduzione).

MONICA MOLteni, *Ercole de' Roberti*, Silvana, Milano, pp. 9-13 (prefazione).

SERGIO SANTIANO, *Il teatro del museo del mondo e il museo del teatro del mondo*, CELID, Torino, pp. 7-8 (prefazione).

## 1996

*Un'archeologia del presente*, in *Pompeo Pianezzola-Silvio Lacasella*, Skira, Milano, pp. 21-23.

*L'architettura del patibolo: alla ricerca del rimosso nell'opera d'arte e nel museo*, in *Dal testo allo spazio*, a cura di SERGIO SANTIANO, CELID, Torino, pp. 52-61.

*Arte e artisti a Vicenza. Dalla cronaca di Tommaso Lanzi*, Errepidueveneto, Vicenza.

“Chi può comandar”. *Tasselli archivistici per Giambattista Tiepolo alla volta di Spagna*, «Venezia arti», 9, pp. 148-150.

*Cristo muerto sostenido por un angel, de Antonello da Messina*, in *Obras maestras del Museo del Prado*, Electa España, Madrid, pp. 27-36.

*La cronaca di Fabio Monza: una postilla e qualche integrazione (1549-1591)*, «Odeo Olimpico», XX, 1987-1990, pp. 49-53.

*Da Tintoretto a El Greco, da Venezia a Toledo, e da Barrès a Sartre: peregrinando*, in *Jacopo Tintoretto nel quarto centenario della morte*, atti del Convegno internazionale, Il Poligrafo, Padova (Quaderni di Venezia arti, 3), pp. 29-35.

*La Fenice (memoria, fuoco, memoria) e il barone Frankenstein*, in «Drammaturgia», 4, pp. 7-33.

*Johann Christoph Volkamer e le Esperidi di Norimberga*, in *Immagini della Brenta*, catalogo della mostra, Electa, Milano, pp. 39-52.

*Luoghi di identità, di sfide e di corali memorie*, in *Piazze della Serenissima*, Biblos, Cittadella, pp. 18-55.

*La “macchina del mondo” e i convitati di pietra. Decadenza aristocratica e metafore dell'evasione nel giardino veneto tra '600 e '700*, in *El lenguaje oculto del jardín: jardín y metáfora* a cura di CARMEN AÑON FELIU, Editorial Complutense, Madrid, pp. 161-180.

*Oscar Niemeyer*, Officina, Roma.

*Palladio e il “Cavalier Leone” seguace di Bramante*, in *Leone Leoni tra Lombardia e Spagna*, atti del Convegno internazionale, a cura di MARIA LUISA GATTI PERER, ISAL, Milano, pp. 69-74.

*Perdere la testa. Metafore, peripezie e incubi nell'iconografia della decapitazione*, «Venezia arti», 10, pp. 5-14.

*Puppi: l'interminabile falsificazione di Venezia*, «Il giornale dell'arte», 146, luglio-agosto 1996, p. 23.

*Ritratti di spettatori discreti e committenti “in abisso” nell'opera del Greco*, in *Il Ritratto*, a cura di GLORIA FOSSI, Giunti, Firenze, pp. 173-186.

*Uno sconosciuto incartamento epistolare di Antonio Diedo a Santa Monica*, «Arte veneta», 49, pp. 122-126.

*I sette grandi spettacoli del mondo. In margine ad un testo retorico attribuito a Filone di Bisanzio*, in *Testo letterario e immaginario architettonico*, a cura di ROSANNA CASARI ET AL., Jaca Book, Milano, pp. 31-33.

*Splendori di un crepuscolo. Passariano nella stagione estrema delle ville venete*, in *Splendori di una dinastia. L'eredità europea dei Manin e dei Dolfin*, catalogo della mostra, Electa, Milano, pp. 21-25.

*Umanesimo e cortesia nell'arte di Pisanello*, in *Pisanello. Una poetica dell'inatteso*, Silvana, Milano, pp. 9-41.

*Utopia. Arte e città fra reale e ideale*, in *Controprofilo in rosso*, in occasione del III Congresso nazionale del Partito della Rifondazione comunista, Roma 12-15 dicembre 1996, pp. 7-20.

*Venice, Forgery as usual*, «The art newspaper», settembre 1996.

*Ville e giardini del Veneto*, in *L'Eden ritrovato. I giardini storici tra ricerca e proposte didattiche*, a cura di BERNARDETTA RICATTI e FRANCESCO TAVONE, Unicopli, Milano, pp. 43-54.

*L'Eden ritrovato. I giardini storici tra ricerca e proposte didattiche*, a cura di BERNARDETTA RICATTI e FRANCESCO TAVONE, Unicopli, Milano, pp. 9-10 (prefazione).

*Giovanni Rizzetti scienziato e architetto*, Banca Popolare di Castelfranco Veneto (con RUGGERO MASCHIO) (prefazione e curatela).

*Jacopo Tintoretto nel quarto centenario della morte*, atti del Convegno internazionale, Il Poligrafo, Padova (Quaderni di Venezia arti, 3, con PAOLA ROSSI) (prefazione e curatela).

*Pisanello. Una poetica dell'inatteso*, Silvana, Milano (prefazione e curatela).

ELENA FILIPPI, *Una beffa imperiale. Storia e immagini della battaglia di Vicenza (1513)*, Neri Pozza, Vicenza, pp. 9-12 (prefazione).

G. GHIRARDINI SENTINELLO, *Lo scavo ottocentesco [...]*, «Odeo Olimpico», XX, 1987-1990, pp. 123-124 (presentazione).

## 1997

*Capolavori che ritornano*, Banca Popolare Vicentina, Vicenza.

*Un capolavoro poco noto di Tono Zancanaro. La «Gran monstrieria palagonese»*, in *Tono Zancanaro (1906-1985). Le opere della donazione*, a cura di MANLIO GADDI, LUCIA GAVA e GIORGIO SEGATO, Padova, pp. 34-37.

*I corsi di Laurea in Conservazione dei Beni Culturali*, in *Musei del Veneto*, a cura di LUCA BALDIN, Canova, Treviso (Quaderni della Fondazione Mazzotti, n.s. 4), pp. 107-114.

*Dal Mito allo Stato. Nota sull'illustrazione pittorica di una tarda integrazione dell'agiografia marciana*, in *Venezia da Stato a mito*, catalogo della mostra, Marsilio, Venezia, pp. 61-75.

Schede nn. 19, 20, 31, ivi, pp. 333-334, 348.

*Dell'icona. Immagine dello spirito o di "una" spiritualità? Divagazioni in margine a una mostra presso la Fondazione Cini*, «Venezia arti», 11, 1997, pp. 113-116.

«È fatta in altro modo che l'altre terre». *Percezione ed esperienza della Serenissima nella cultura artistica europea*, in *L'Europa e le Venezia. Viaggi nel giardino del mondo*, a cura di GIUSEPPE BARBIERI, Biblos, Cittadella, pp. 14-27.

*L'eloquenza ambigua. Porte e mura urbane delle città venete dalla Serenissima a Verona*, in *Ianua urbis. Porte ed archi urbani*, Rizzoli, Milano, pp. 14-61 (con ROSSANA BOSSAGLIA).

*Giovinezza di Palladio*, Neri Pozza, Vicenza.

«Un'ordinaria forma non alletta». *Arte, riflessione sull'arte e società*, in *Storia di Venezia dalle origini alla caduta della Serenissima*, VII, Istituto dell'Enciclopedia italiana, Roma, pp. 595-699.

*La preistoria e i contesti*, in *La Fenice*, Officine del Novecento, Firenze, pp. 11-29.

*Profilo biografico di Giuseppe Jappelli*, in *Il giardino dei sentimenti*, a cura di GIULIANA BALDAN ZENONI POLITEO, Guerini, Milano, pp. 71-82.

*I testimoni impassibili. Ritratti di spettatori nei drammi evangelici dipinti dal Greco in Italia*, in *Scritti e immagini in onore di Corrado Maltese*, a cura di STEFANO MARCONI e MARISA DALAI EMILIANI, Quasar, Roma, pp. 285-296.

*La Venezia possibile di Palladio e Scamozzi: cronaca di un fallimento annunciato*, in *Venezia*.

*L'arte nei secoli*, a cura di GIANDOMENICO ROMANELLI, Magnus, Udine, 1, pp. 340-361.

## 1998

*Il bianco e il nero o l'èspace double. Utopia totalitaria e sogno dell'architettura in Henri Christophe re di Haiti (1811-1820)*, in "Tutte le opere non son per instancarmi". Raccolta di scritti per i settant'anni di Carlo Pedretti, a cura di FABIO FROSINI, Edizioni Associate, Roma, pp. 359-378.

*Briciole archivistiche per Martino Pasqualigo e Giambattista Maganza*, in "Per sovrana risoluzione". Studi in ricordo di Aurelio Tagliaferri, Monfalcone (Quaderni di Arte Documento, 4), pp. 481-483.

"Il catalogo è questo". *Rituali, tecniche, ossessioni ripetitive e catastrofe prevedibile della seduzione in Giacomo Casanova*, in *Il mondo di Giacomo Casanova: un veneziano in Europa 1725-1798*, catalogo della mostra, Marsilio, Venezia, pp. 147-156.

*Il cimitero nel bosco di Stoccolma e il Movimento Moderno*, in *Scandinavia: luoghi, figure, gesti di una civiltà del paesaggio*, a cura di DOMENICO LUCIANI e LUIGI LATINI, Canova, Treviso, pp. 253-257.

*Concertino per Dario Varotari con "stecca" sul Sanmicheli. Questioncelle di metodo*, «Arte veneta», 52, pp. 161-165.

*La conservazione dei contesti storici urbani*, in atti del Seminario («Urb-AI», Rete 2, Vicenza), pp. 6-11 (intervento e bibliografia essenziale).

"da essersi buttato giù d'un balcon per frenesia". *La sfida impossibile di Francesco Del Ponte*, «Arte Documento», 12, pp. 86-93.

*Da Hayiti a Venezia, da Piranesi ad Hayiti*, in *Le Venezie e l'Europa: testimoni di una civiltà sociale*, a cura di GIUSEPPE BARBIERI, Biblos, Cittadella, pp. 68-77.

*Fortuna e peripezie del "trattato" palladiano/Suerte y aventuras del tratado de Palladio*, in *Un paesaggio palladiano/Un paisaje palladiano*, CISA A. Palladio, Vicenza, pp. 90-95.

*Giambattista e Giandomenico Tiepolo artisti alla corte di Spagna*, in *Giambattista Tiepolo nel terzo centenario della nascita*, atti del Convegno internazionale di Studi (Venezia-Vicenza-Udine-Parigi, 29 ottobre-4 novembre 1995), Il Poligrafo, Padova (Quaderni di Venezia arti, 4), pp. 443-452.

*Giambattista Tiepolo nel terzo centenario della nascita*, «Venezia arti», 11, 1997, pp. 116-117.

*Il nodo metodologico*, «Bollettino di Urb-AI. Europa-America Latina», Rete 2, I, pp. 3-4.

*Oscar Niemeyer ovvero l'autentica via brasileira all'architettura*, «Abitare», 374, pp. 110-116.

*Il paesaggio veneto di Bepi Mazzotti*, in *Ricordando Giuseppe Mazzotti*, pp. 45-47.

*Il Premio Gambrinus "Giuseppe Mazzotti"*, in *Premio Gambrinus "Giuseppe Mazzotti"*, a cura di ANTONIO BELTRAME, Canova, Treviso, pp. 46-47.

*Il programma Alfa della Commissione Europea e il progetto "Quiroga"*, «Cafoscari», II, 2, p. 13.

*Lo schiavetto turco del Tiepolo e varie altre peripezie contestuali e subtestuali*, in *Giambattista Tiepolo nel terzo centenario dalla nascita*, atti del Convegno internazionale di Studi (Venezia-Vicenza-Udine-Parigi, 19 ottobre - 4 novembre 1995), Il Poligrafo, Padova (Quaderni di Venezia arti, 4), I, pp. 191-195.

*Tagliare la gola*, «Gola», I, pp. 47-49.

*Tétons, tétasses, tétins (incantevoli) e têtes (mozzate e deprimenti). A proposito di due mostre recenti*, «Venezia arti», 12, 1998, pp. 95-100.

*Vicenza "città di Palladio"*, in *Vicenza e Provincia. La città e le ville di Andrea Palladio*, Touring Club Italiano, Milano (Guida d'Italia), pp. 11-12.

*Capolavori che ritornano*, Banca Popolare di Vicenza, Vicenza, pp. [3]-[4] (nota).

*Federica Bortolotti. Disegni e di altro ancora*, Arte e architettura, Vittorio Veneto (presentazione).

*Giambattista Tiepolo nel terzo centenario della nascita*, atti del Convegno internazionale di Studi (Venezia-Vicenza-Udine-Parigi, 29 ottobre-4 novembre 1995), Il Poligrafo, Padova (Quaderni di Venezia arti, 4) (prefazione e curatela).

*La villa Loschi Zileri Motterle in Monteviale di Vicenza*, Canova, Treviso (prefazione e curatela).

ENRICO MARIA DAL POZZOLO, *Giovanni Bonconsiglio, L'opera completa*, Silvana, Milano, pp. 8-9 (prefazione).

GIOVANNI ZAUPA, *Architettura del primo Rinascimento a Vicenza nel "laboratorio" veneto*, La Serenissima, Vicenza, pp. 9-11 (prefazione).

## 1999

Alberto Gianquinto. *Un artiste pour Jésus/An artist for Jesus/Ein Künstler für Jesus*, «Grand Tour», 9, pp. 36-37.

Andrea Palladio, nuova edizione ampliata a cura di DONATA BATTILOTTI, Electa, Milano.

*La Basilica di San Marco nel mito di Venezia*, in *La Basilica di San Marco. Arte e simbologia*, Edizioni Studium Cattolico Veneziano, Venezia, pp. 11-24.

"Bellissimi ornabunt porticus lineamentis pariles", in *Lungo i portici*, Pizzi, Milano, pp. 14-33. *Città e territorio in Occidente alla fine del Millennio. Esitazioni e rovelli intorno al sospetto di un anacronismo*, in *Domani. Le radici del nuovo Millennio*, a cura di GIUSEPPE BARBIERI, Biblos, Cittadella, pp. 203-217.

*La consegna dell'anello al Doge. Una privata commemorazione del quarto centenario*, in *Pittura veneziana dal Quattrocento al Settecento. Studi di Storia dell'arte in onore di Egidio Martini*, Arsenale, Venezia, pp. 257-260.

*Da Parma, da Modena e da Mantova per la Storia dell'arte veneta*, «Venezia arti», 13, pp. 19-24.

*Le delizie della Serenissima*, «L'Architettura. Cronache e storia», XLV, n. 523, pp. XI-XV (anche in fascicolo a parte: *Le ville della Riviera del Brenta. Una civiltà da scoprire*, Canal & Stamperia, Venezia).

*Il duplice soggiorno veneziano del Greco*, in *El Greco in Italy and Italian Art*, Proceedings of the International Symposium (Rethymno, 22-24 settembre 1995), a cura di N. HADJINICOLAU, University of Crete, Rethymno, pp. 345-356.

*Eladio Dieste, o la sostenibile leggerezza dell'architettura*, «Venezia arti», 13, pp. 144-147.

*El Greco da Venezia a Roma e da Roma a Venezia (per la via di Parma)*, in *Studi in onore di Angiola Maria Romanini*, Sintesi Informazione, Roma, pp. 1119-1128.

*El Greco en Italia y el arte italiano*, in *El Greco, Identidad y transformación. Creta, Italia, España*, catalogo della mostra, a cura di J. ALVAREZ LOPERA, Skira, Milano, pp. 97-117 (anche nelle edizioni italiana e greca).

*El Greco, lo spazio allucinato dell'interiorità*, intervista di E. GIUSTACCHINI, «Stile», n. 28, pp. 6-9.

*Gesù secondo Gianquinto*, in ALBERTO GIANQUINTO, *Gesù. Diciannove quadri del 1998*, Allemandi, Torino, pp. 7-38 (ripubblicato parzialmente in *Gesù di Alberto Gianquinto*, IX Biennale dell'Arte Sacra, Fondazione Perotti, Venezia, pp. 8-9).

*Giacomo Quarenghi: da Palladio a Pietroburgo*, in *Andrea Palladio e il mondo della cultura artistica* [in russo], Collezione di Opere scientifiche, Museo dell'architettura, Mosca, pp. 96-105.

*Kosovo. La mémoire déchirée/Lacerated memory/Quälende nerung*, «Grand Tour», 9, pp. 8-21.

*La lezione di Coletti. Una postfazione*, in *Luigi Coletti*, atti del Convegno di studi, a cura di ANTONIO DIANO, Canova, Treviso (Quaderni della Fondazione Mazzotti, n.s. 5), pp. 291-295.

*Lorenzo Boschetti "dottor in amendue le leggi perito", proto e architetto. Lineamenti di un profilo biografico*, in *Studi di Storia dell'arte in onore di Maria Luisa Gatti Perer*, Jaca Book, Milano, pp. 405-416.

«Lupus non est lupum», «Gola», 2.

*Michael Ramsauer*, in *Ramsauer, Venice Design*, Venezia, pp. 9-11.

*Millennium Art. Dodici opere per il 2000/ Twelve works for the year 2000/ Doce obras para el 2000*, «Grand Tour», 12, pp. 10-13.

*L'opera d'arte nell'epoca della realtà virtuale. Riflessioni intorno al Museo Otsuka di Naruto (e altre cose)*, «Venezia arti», 13, pp. 136-139.

*Palladio*, nuova edizione ampliata a cura di DONATA BATTILOTTI, Electa, Milano.

“*Per li rami dei Belli*”, «Studi veneziani», XXXVIII, pp. 223-238.

*Le piazze venete nell'età della Serenissima*, in *Viaggio nelle Venezie*, a cura di GIUSEPPE BARBIERI, Biblos, Cittadella, pp. 348-353.

*Sergio Bettini: il contributo alla storia e alla teoria dell'architettura e dell'urbanistica*, in “*Tempus per se non est*”. *Atti della giornata di studio per il decennale della scomparsa di Sergio Bettini*, a cura di FRANCO BERNABEI e GIOVANNI LORENZONI, Cedam, Padova, pp. 147-156.

*Il Teatro Olimpico come architettura tragica. Un'ipotesi di metodo*, «Arte Documento», 13, pp. 188-191.

*Tiziano Vecellio*, in *Summa pictorica. El Manierismo y la Expansiòn del Renacimiento*, a cura di Y. SUREDA, Madrid, pp. 181-195.

*The Villas in Veneto and Palladio* [in giapponese], «Spazio», 59, pp. 19-28.

Schede nn. 28, 29, 30, 31, 32, 35, 216, 217, 218, 219, 219b, 253, 254, 255, 256, 597, 598, 599, in *I Trionfi del Barocco. Architettura in Europa 1600-1750*, catalogo della mostra, a cura di HENRY A. MILLON, Bompiani, Milano.

## 2000

*Andrea Palladio. Das Gesamtwerk*, Deutsche Verlag-Anstalt, Stuttgart-München.

*Arte ed economia in margine ad un convegno dell'Istituto Datini di Prato*, «Venezia arti», 14, pp. 95-96.

*Borges Buenos Aires. Viaggio sentimentale/Viaje sentimental*, Canal & Stamperia, Venezia.

*Dialogo di pittura intitolato Balest*, in *Balest. Opere 1971-2000*, catalogo della mostra, a cura di LUISA CHIAVELLIN, Cicero, Venezia, pp. 12-39.

*Geografia di un crinale. Filippo Calendario tra storia e leggenda*, in *L'architettura gotica veneziana*, atti del Convegno internazionale di studio, Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti, Venezia, pp. 99-103.

*Ma chi vuole cancellare la memoria?*, in *Cent'anni di Nordest. L'arte in bilico*, supplemento de «Il Gazzettino».

*Morago oder die Farbe der «Gemütsbewegung»*, Esslinger Kunstverein.

*The Myth of Venice as Seen in European Literature and Art from 14<sup>th</sup> to 20<sup>th</sup> Centuries* [in giapponese], «Studies in Western Art», 3, pp. 59-74.

*Il principe e i mostri*, in *Studi in onore di Renato Cevese*, CISA A. Palladio, Vicenza, pp. 385-399.

*Ricardo Pascale scultore “uruguayo” a Ca' Foscari*, «Venezia arti», 14, pp. 148-150.

*Un teatro, una ciudad: Montevideo. Entre ética y estética*, in *Proyecto Solis. La Biennale di Venezia, VII Mostra Internazionale di Architettura*, Il Poligrafo, Padova, pp. 20-28.

*Tra gioco e provocazione: dall'età degli estremi al nuovo secolo*, in *L'arte nella storia. Contributi di critica e storia dell'arte per Gianni Sciolla*, a cura di VALERIO TERRAROLI, FRANCA VARALLO e LAURA DE FANTI, Skira, Milano, pp. 39-44.

*Venezia e la Serbia*, «Venezia arti», 14, pp. 89-92.

*Boccaccio visualizzato*, a cura di VITTORE BRANCA, «Revue des études italiennes», 46, pp. 307-309 (recensione).

*Civiltà e cultura di villa tra '700 e '800 a Mirano e nella terraferma veneziana*, a cura di MARIO ESPOSITO, Marsilio, Venezia, pp. 23-27 (introduzione).

*Dal Tardogotico veneziano alla prima rinascenza. Il rinnovamento tipologico e linguistico del Cinquecento*; schede nn. 42, 46, 47-50, 53, 62-63, 66, 72, 78-79, 105, 114, 118 145, in *Guida di Padova. Architettura*, Allemandi, Torino (introduzione).

*Guida di Padova. Architettura*, Allemandi, Torino (curatela).

GIUSEPPE MAZZOTTI, *Ville Venete*, nuova edizione, Canova, Treviso, pp. XIII-XV (prefazione).

A. PALLADIO, *Le chiese di Roma (1554)*, CISA A. Palladio, Vicenza (introduzione, indici e curatela).

## 2001

*Alessandro Vittoria, il Greco, i Greci con alcune brevi stravaganze*, in *Alessandro Vittoria e l'arte veneta della maniera*, atti del Convegno Internazionale di Studi (Udine 2000), a cura di LORENZO FINOCCHI GHERSI, Forum, Udine, pp. 11-30.

*Burle Marx e il suo Sitio*, in *Luoghi. Forma e vita di giardini e di paesaggi*, a cura di DOMENICO LUCIANI, Canova, Treviso, pp. 25-29.

“*Dammi il libro*” (*Apocalisse 10.9*), in *Editori e autori nell'era della comunicazione multimediale*, atti del Convegno, Papergraf, Piazzola sul Brenta, pp. 27-32.

*Divagazioni e riflessioni sul Greco fra Tiziano e Giulio Clovio*, in *Il contributo veneziano nella formazione del gusto dei Greci (XV-XVII sec.)*, atti del Convegno internazionale, a cura di C. A. MALTEZOU, Istituto Ellenico di Studi bizantini e postbizantini, Venezia, pp. 61-73.

*Episodi privilegiati*, in *Ville venete nel territorio di Mirano*, a cura di MARIO ESPOSITO ET AL., Marsilio, Venezia, pp. 19-25.

*Fra Giulio Romano architetto e Vincenzo Scamozzi, ma non solo. Rodolfo Pallucchini e la storia dell'architettura*, in *Una vita per l'Arte veneta*, atti della giornata di studio in onore e ricordo di Rodolfo Pallucchini, a cura di GIUSEPPE MARIA PILO, Edizioni della Laguna, Monfalcone, pp. 92-99.

*Un legame profondo fra Venezia e la Dalmazia, non un rapporto di oppressione e di sudditanza*, «Arte Documento», 15, p. 221.

*Nel segno di Haskell*, in *In ricordo di Francis Haskell*, «Saggi e memorie di Storia dell'arte», 25, pp. 357-360.

*Pierres de Venise*, Hazan, Paris.

“*Quaerenda pecunia primum est*”. *Procure da Venezia di Federico Zuccari, Tiziano e Andrea Palladio*, in *Omaggio all'Arte veneta*, 3, «Arte Documento», 15, pp. 116-121.

*Ramsauer. Shapes and Sceneries*, Venice Art Design, Venezia.

*Rodolfo Pallucchini. Attualità della lezione di un maestro*, «Arte Documento», 15, pp. 62-65.

*Il romanico in Vall de Boi*, «Grand Tour», 20, pp. 50-53.

*Si vis Pacem...*, in *2000 volte 2000. Arte e Idee per la Pace*, Edizioni Fondazione Art Museo, Città di Arona, p. 180.

*Silvestro Castellini per Palladio. Una testimonianza “programmatica” all'avvio (1618 ca.) del sec. XVII*, «Studi Veneziani», n.s. XV, pp. 281-294.

*Lo stemma di Palladio*, in *Per l'arte. Da Venezia all'Europa. Studi in onore di Giuseppe Maria Pilo*, a cura di MARIO PIANTONI e LAURA DE ROSSI, Edizioni della Laguna, Monfalcone, pp. 197-202.

*La raccolta palladiana di Guglielmo Cappelletti [...]*, a cura di GIOVANNI MARIA FARA e DANIELA TOVO, CISA A. Palladio, Vicenza, pp. XIII-XIX (introduzione).

*Villa Loredan Grimani Avezzù a Fratta Polesine*, a cura di RUGGERO MASCHIO, Minelliana, Rovigo, pp. 5-8 (prefazione).

GIUSEPPE BARBIERI, *L'inventore della pittura. Leon Battista Alberti e il mito di Narciso* (Vicenza 2001), «Critica d'Arte», LXIV, pp. 6-7 (recensione).

CRISTINA BELTRAMI, *Sezione Giovani. Seconda esposizione di arti visive*, Il Circolo artistico di Venezia, Venezia, pp. 4-5 (prefazione).

LINDA MAVIAN, *Ville Venete: bibliografia*, IRVV - Marsilio, Venezia, pp. XIII-XIX (prefazione).

LUCIANO ZERBINATI, *Ville chiese palazzi. Fine del bel Paese*, Minelliana, Rovigo, pp. 9-12 (preambolo).

## 2002

*Un'“affascinante insensatezza”*, in *Balest. Cronaca di una mostra*, catalogo della mostra, Grafica & Stampa, Venezia.

*Appunti intorno alla committenza di Francesco Guardi*, in *Francesco Guardi. Vedute, capricci, feste, disegni e «quadri turcheschi»*, a cura di ALESSANDRO BETTAGNO, Marsilio, Venezia, pp. 133-146.

*Arte, potere, mecenatismo nella Serenissima tra 15. e 17. secolo*, in *Istituzioni, economia e società nella Repubblica Veneta*, Seminari di studio, Consiglio regionale del Veneto, Venezia 2002, p. 31.

*Arte e potere a Venezia nel Rinascimento: un esperimento metodologico*, in *Società, economia, istituzioni. Elementi per la conoscenza della Repubblica veneta*, II: *Società e cultura*, Cierre, Verona, pp. 85-94.

*Centro e periferia nella Storia dell'arte: un falso problema o un problema mal posto?*, in *La Galleria d'arte antica dei Civici musei di Udine*, I: *I dipinti dal XIV alla metà del XVII secolo*, a cura di GIUSEPPE BERGAMINI, Terra Ferma, Vicenza, pp. 23-35.

*“Collection: ne demande qu'à s'enrichir”*. Dal *“Kunst und Wunderkammer”* verso il museo pubblico. *Paradossi (ma non troppo) e provocazioni*, in *Economia ed arte. Secoli XIII-XVIII*, atti della XXXIII Settimana di studi dell'Istituto internazionale di Storia economica “F. Datini” (Prato, 30 aprile-4 maggio 2001), Le Monnier, Firenze, pp. 431-458.

*I contesti di Giola*, in *Giola Gandini*, catalogo della mostra, a cura di C. LOLLOBRIGIDA e A. MOSCA, Associazione culturale Palladio, Roma, pp. 11-13.

*Derive di Bisanzio. Una variazione senese del Trecento sul tema della “Vergine della tenerezza”*, in *Hadriatica. Attorno a Venezia e al Medioevo tra arti, storia e storiografia. Studi in onore di Wladimiro Dorigo*, a cura di ENNIO CONCINA, GIORDANA TROVABENE, MICHELA AGAZZI, Il Poligrafo, Padova, pp. 139-144.

*“...e ora ha Giotto il grido”*, in *Ciampi a Padova. L'omaggio a Giotto e all'Università*, supplemento a «La Nuova Venezia», «Il Mattino di Padova», «La Tribuna di Treviso», 17 marzo, pp. 30-35.

*El Greco a Venezia*, in *I Greci a Venezia. Atti del Convegno Internazionale di studio (Venezia, 5-7 novembre 1998)*, a cura di MARIA FRANCESCA TIEPOLO e EURIGIO TONETTI, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, Venezia, pp. 643-667.

*Icone d'Albania*, «Venezia arti», 15-16, pp. 170-173.

*La memoria e la guerra*, in *Guerra e beni culturali. Atti del convegno internazionale, Venezia, 31 marzo-1 aprile 2002*, a cura di SERGIO PRATALI MAFFEI, Università degli studi, Facoltà di architettura, Trieste, pp. 62-64.

*Oscar Niemeyer*, «d'Architettura», 19, pp. 156-161.

*Pietre di Venezia*, Idealibri, Firenze.

*Un ponte di ponti da Venezia a Milano*, Amilcare Pizzi, Milano.

*«Quelle cose [...] che solo i Greci per magnificenze [...] poterono fare. Consapevolezza ed esperienze dell'architettura ellenica da Palladio a Scamozzi*, in *L'eredità greca e l'ellenismo veneziano*, atti del XL Corso Internazionale di Alta Cultura (Venezia, 31 agosto-7 settembre 1998), a cura di GINO BENZONI, L. Olschki editore, Firenze, pp. 253-268.

*Riflessioni come breve introduzione alla mostra “Venezia e la Serbia”*, in *Guerra e beni culturali. Atti del convegno internazionale, Venezia, 31 marzo-1 aprile 2002*, a cura di SERGIO PRATALI MAFFEI, Università degli studi, Facoltà di architettura, Trieste, pp. 169-172.

*Le rose di Mariangela*, in *Maria Angela Tiozzi. Federico Velludo, Paolo Zamengo*, catalogo della mostra, Il Poligrafo, Padova, pp. 11-12.

*Stones of Venice*, Thames and Hudson, London, New York, Vendôme.

*“To have or to be”*. *Das Sammeln als swiespältige Geisteszustand*, in *Venezia! Kunst aus Venezianischen Palästen. Sammlungsgeschichte Venedigs vom 13. bis 19. Jahrhundert*, a cura di GIANDOMENICO ROMANELLI e J. WENZEL, Hatig Cantz Verlag, Bonn, pp. 30-37.

P. REVENGA DOMÍNGUEZ, *Pintura y Sociedad en el Toledo Barroco*, Junta de Comunidades de Castilla La Mancha, Toledo, pp. 11-15 (prologo).

**2003**

¿Adán y Eva o Epimeteo y Pandora? Reflexiones sobre El Greco escultor, in *El Greco*, Fundación Amigos del Museo del Prado-Galaxia Gutenberg-Círculo de Lectores, Barcelona, pp. 363-379.

*Aldo Rossi als Architekturstoriker und Kritiker*, in *Aldo Rossi. Die Suche nach dem Glück. Frühe Zeichnungen und Entwürfe*, herausgegeben von ANNETTE BECKER und INGEBORG FLAGGE, Prestel, München-Berlin-London-New York, pp. 56-67.

*Andrés Sanchez Gallque*, in *Persone. Ritratti di gruppo da Van Dyck a De Chirico*, catalogo della mostra a cura di OMAR CALABRESE e CLAUDIO STRINATI, Silvana editoriale, Milano, p. 162.

*Antonello da Messina. San Girolamo nello studio*, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo. *Copie, falsi, "pastiche"*. *Riflessioni preliminari intorno al mercato dell'arte come economia del gusto*, in *Tra committenza e collezionismo. Studi sul mercato dell'arte nell'Italia settentrionale durante l'età moderna*, a cura di ENRICO MARIA DAL POZZOLO e LEONIDA TEODOLI, Terra Ferma, Vicenza, pp. 23-34.

*La cultura veneta degli ultimi vent'anni vista dai premi Brunacci*, in *Vent'anni di storia veneta. Premio Brunacci, Monselice 1984-2003*, Comune di Monselice Assessorato alla cultura, Monselice 2003, pp. 16-17.

*Da frammento epistolare a testimonianza inestimabile dell'arte di Michelangelo*, in *Michelangelo. Il manoscritto della Bertoliana*, Banca Popolare di Vicenza, Vicenza, pp. non numerate.

*Due dipinti inediti tra Urbino e Venezia (con una notarella iconografica)*, in *Venezia, le Marche e la civiltà adriatica. Per festeggiare i 90 anni di Pietro Zampetti*, a cura di ILEANA CHIAPPINI DI SORIO, LAURA DE ROSSI, numero monografico di «Arte Documento», 17-19, pp. 386-391.

*Gonçalo Ivo*, Venice Design, Venezia.

*Gruppo, identità collettiva; e l'altro*, in *Persone. Ritratti di gruppo da Van Dyck a De Chirico*, catalogo della mostra a cura di OMAR CALABRESE e CLAUDIO STRINATI, Silvana editoriale, Milano, pp. 75-79.

*Guadagnare e investire. Riflessioni a margine di alcuni documenti inediti su Paolo Veronese*, in *Venezia e Venezia. Descrizioni, interpretazioni, immagini. Studi in onore di Massimo Gemin*, atti della giornata di studio in memoria di Massimo Gemin, a cura di FABRIZIO BORIN e FILIPPO PEDROCCO, Il Poligrafo, Padova, pp. 61-67.

"...in dubiis libertas", «Miscellanea Marciana», XVIII, pp. 235-239.

*Lionello Puppi Interview* [in giapponese], «Home», 15, pp. 32-33.

*Persone dell'altro mondo*, in *Persone. Ritratti di gruppo da Van Dyck a De Chirico*, catalogo della mostra a cura di OMAR CALABRESE e CLAUDIO STRINATI, Silvana editoriale, Milano, pp. 23-28.

*La pittura e la luce*, in *Balest. Opere 1971-2003*, a cura di MARTINA MASSARO, Galleria internazionale di Arte moderna Ca' Pesaro, Venezia.

*La portantina del cardinale*, «Critica d'arte», serie VIII, LXVI, 19, pp. 57-65.

"*Questa eccellente professione delle matematiche e dell'architettura*". *Idea di cultura e ruoli sociali nel pensiero di Vincenzo Scamozzi*, in *Vincenzo Scamozzi 1548-1616*, a cura di FRANCO BARBIERI e GUIDO BELTRAMINI, Marsilio, Venezia, pp. 11-21.

*Recuperare la tradizione e progettare il nuovo: La Fenice*, «Drammaturgia», 10, pp. 239-263.

*Società multiculturale e identità nazionale*, in *La storia a colori. Educare al dialogo in una società multiculturale*, EDUP, Roma, pp. 39-46.

*La solitudine di Vincenzo Scamozzi, nostro contemporaneo*, «Annali di architettura», 15, pp. 183-193.

*Lo spazio, la geometria e la luce*, in *Mario Botta. Luce e gravità: Architetture 1993-2003*, a cura di GABRIELE CAPPELLATO, Editrice Compositori, Bologna, pp. 26-33.

*Lo spettatore e la memoria. Appunti per una lettura dell'opera di Gian Paolo Berto*, in *G. Berto. Opere recenti*, I, a cura di R. REALI, Minelliana, Rovigo, pp. 15-21.

Treviso. *Risorse culturali dimenticate, trascurate, sprecate*, in *Risorse culturali a Treviso. Ipotesi progettuali tra arte e territorio*, atti del convegno omonimo (Treviso, 6 febbraio 2003), a cura di ELSA DEZUANNI, Antilia, Treviso, pp. 20-27.  
*Il volto di Palladio*, in *Il museo in Banca*, Banca Intesa, Vicenza.

*Il Brolo Parco comunale*, Comune di Altavilla Vicentina, Altavilla Vicentina, 2003, pp.6-7 (presentazione).

*John Soane e i ponti in legno svizzeri [...]*, catalogo della mostra, Mendrisio-Vicenza 2002, «Critica d'Arte», VIII s., LXVI, pp. 27-28 (recensione).

VINCENZO SCAMOZZI, *Intorno alle ville. Lodi e comodità delle "fabriche suburbane" e "rurali" (1615)*, Umberto Allemandi & C., Torino, Londra, Venezia, New York (con LUCIA COLLAVO) (curatela e introduzione).

## 2004

*Antonello da Messina a Venezia*, in *Da Bellini a Veronese. Temi di Arte veneta*, a cura di GENNARO TOSCANO e FRANCESCO VALCANOVER, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, Venezia 2004, pp. 155-175.

*Arte, non etnografia, africana*, «Venezia arti», 17-18, p. 165-166.

*Dalla nascita alla rinascita di un festival*, «Proiezione», 1, 1, pp. 10-11.

*La dissezione del corpo tra ricerca scientifica, cannibalismo terapeutico e derive attuali di un antico spettacolo rituale*, in *Il teatro dei corpi. Le pitture colorate d'anatomia di Girolamo Fabrici d'Acquapendente*, catalogo della mostra (Venezia, Biblioteca Nazionale Marciana), a cura di M. RIPPA BONATI, J. PARDO TOMAS, Milano, pp. 92-203.

*"Es nicht lässt sich lesen". Muustiinpanoja kulkutaudeista, yhteiskunnallisesta valvonnasta ja "toiseuden" tukahduttamisesta uudella ajalla*, in *Magiasta lääketieteeseen. Tiede ja usko 1500-1700 luvun taiteessa*, catalogo della mostra, Helsinki 11 marzo-30 maggio 2004, Sinebryhoffin taidemuseo, Helsinki, pp. 66-73, 208-211.

*Una inattesa deriva platense di Virgilio Guidi*, in *Virgilio Guidi*, atti del seminario Giuseppe Mazzariol, Venezia, 29 novembre 2000, Fondazione Querini Stampalia, Venezia, pp. 55-59.

*La mano che uccide, la mano che è uccisa. Una metonimia solo simbolica?*, in *All'incrocio dei saperi: la mano*, atti del Convegno di Studi (Padova, 20-30 settembre 2000) a cura di ACHILLE OLIVIERI, con la collaborazione di MASSIMO RINALDI, MAURIZIO RIPPA BONATI, Padova, CLEUP, pp. 423-432.

*Palladio in Polesine: prima e dopo*, in *Verso la santa agricoltura: Alvise Cornaro, Ruzante, il Polesine*, a cura di GINO BENZONI, atti del XXV Convegno di studi dell'Associazione culturale Minelliana, 29 giugno 2002, Minelliana, Rovigo 2004, pp. 37-42.

*Paralipomeni giorgioneschi*, in *Giorgione a Montagnana*, atti del convegno di studi a cura di ENRICO MARIA DAL POZZOLO, Il Prato, Saonara, pp. 11-21.

*"Peintre, sculpteur, architecte...". Véronèse et les "art frères"*, in *Véronèse profane*, Skira, pp. 37-46.

*Per Tiziano*, Skira, Milano.

*Lo smacco che mutò la sorte di Bernardino Brugnoli*, in *Per Franco Barbieri. Studi di Storia dell'arte e dell'architettura*, a cura di ELISA AVAGNINA e GUIDO BELTRAMINI, Marsilio, Venezia, pp. 315-318.

*Sulla non innocenza della nudità: commento a una mostra recente*, «Venezia arti », 17-18, pp. 159-161.

*Vischiosità della leggenda e levità della storia*, in *Palazzo Ducale. Storia e restauri*, a cura di GIANDOMENICO ROMANELLI, Banco popolare di Verona e Novara, Verona, pp. 143-154.

*Pittura italiana dal XIV al XVIII secolo del Museo Nazionale di Belgrado/Italijansko Slikrstvo ol XIV do XVIII bieke nie Narodnog Museja u Beogradu*, Belgrado/Beograd, pp. 19-25 (prefazione/predgovoria).

MORENA ABITI, *Il Tempio di San Nicolò a Treviso*, Vianello Libri, Ponzano, pp. 11-13 (prefazione).  
MARIO BOTTER, *Affreschi decorativi di antiche case trivigiane*, terza edizione, Canova, Treviso (prefazione).  
FRITZ BURGER, *Le ville di Andrea Palladio*, traduzione di ELENA FILIPPI, Allemandi, Torino (curatela e postfazione).  
E. FRANZIN, *Luigi Piccinato e l'antiurbanistica a Padova*, Padova, Il Prato, pp. 5-7 (prefazione).

## 2005

*Ambiguità della villa*, in *Andrea Palladio e la villa veneta, da Petrarca a Carlo Scarpa*, catalogo dell'esposizione omonima a cura di GUIDO BELTRAMINI e HOWARD BURNS, Marsilio, Venezia, pp. 30-35.  
*L'arrivo del Greco in Spagna*, in *El Greco the first 20 years in Spain*, Proceedings of the International Symposium (Rethymno, 22-24 Ottobre 1999), a cura di NICOS HADJINICOLAOU, University of Crete, Rethymno, pp. 1-12.  
"Cherchez la femme". *Peripezie matrimoniali del Lombardo, di Pomponio Amalteo e di Felice Brusasorzi*, «Venezia arti», 15-16, Viella, Roma, pp. 67-72.  
*Chi ha paura di Niemeyer?*, «Il giornale dell'architettura», 4, 33, ottobre, p. 27.  
*Un "Cicerone" a due voci per Vicenza*, «BPV oggi», IX, 35, pp. 32-35.  
*I Colli Euganei di Gioacchino Bragato*, catalogo della mostra, testi di LIONELLO PUPPI e SERGIO GIORATO, Comune di Teolo, Teolo, pp. 3-5.  
*Il ferro, lo spazio, il tempo e la luce*, in *Catalogo generale delle opere di Simon Benetton: primo volume (1958-2005)*, Giorgio Mondadori, Milano, pp. 13-19.  
*Una inedita deriva platense di Virgilio Guidi*, in *Virgilio Guidi*, atti del seminario di studi (Venezia, 29 novembre 2000), Venezia, Fondazione Querini Stampalia, pp. 55-60.  
*La Madonna color del marmo*, in «Stile arte», x, 93, pp. 4-8.  
*Il nostro Bartolomeo Montagna*, in *Tra impresa e avventura editoriale: l'archivio Neri Pozza*, Vicenza, pp. 6-7.  
*Nuori taidemaalari, ennakkoluuloton taiteentuntija ja valpas museonhoitaja*, in *Humanismin lähettiläät. Italialaisia taidearteita Belgradin Kansallismuseon kokoelmista & valikoima vanhaa italialaista taidetta suomalaisista kokoelmista*, catalogo della mostra, Tampere art museum 14 maggio-2 ottobre 2005, Tampeeren taidemuseo, Tampere, pp. 34-41.  
*L'occhio cinematografico di Palladio*, «Proiezione», 2, 2, pp. 6-9.  
*Palladio: introduzione alle architetture e al pensiero teorico*, Regione del Veneto, Arsenale, Venezia, San Giovanni Lupatoto.  
*Per il periodo italiano del Greco: punto e a capo*, «Studi tizianeschi», 3, pp. 73-79.  
*Un solo Next, o c'è Next e Next? Qualche riflessione (per dar fastidio) sulla VIII Biennale di architettura*, «Venezia arti», 15-16, Viella, Roma, pp. 180-182.  
*L'università e il restauro dell'arte contemporanea*, in *Arte contemporanea conservazione e restauro*, a cura di ENZO DI MARTINO, Allemandi, Torino, pp. 32-34.  
*La villa alla rovescia*, in *Andrea Palladio e la villa veneta, da Petrarca a Carlo Scarpa*, catalogo dell'esposizione omonima a cura di GUIDO BELTRAMINI e HOWARD BURNS, Marsilio, Venezia, pp. 180-182. Schede nn. 79, 82, 129, 144, 146, 149, 152, 164, ivi, pp. 333, 335, 385-387, 407, 409-410, 421-424, 437.

*Dino Memmo. Quarant'anni di silenzi nei colori*, a cura di DINO MEMMO e PIER GIORGIO TIOZZO GOBETTO, Art&Print, pp. 5-6 (presentazione).  
*Murer nelle miniere. Disegni inediti dalla Valle Imperina*, Associazione Erma, Museo Murer, Falcade, pp. 11-15 (intervento introduttivo).  
*Prato della Valle. Due millenni di storia di un'avventura urbana*, seconda edizione, Signum, Padova, pp. 25-35 (curatela e premessa).  
*Premio Villa Veneta 2004*, Lunargento, Venezia, pp. 38-43 (intervento).

“*Quest’arte così difficile*”. Alberto Zucchetta, “*intagliator di gioie*”, EBS, Verona (curatela e testi).

ANDREA PALLADIO, *Delle case di villa (1556 circa 1570)*, Allemandi, Torino (curatela).

## 2005-2006

*Lo sguardo dell’indio*, «Stile arte», x, 94, pp. 9-10.

*Montagne. Arte scienza mito*, «Venezia arti», 19-20, pp. 129-130.

## 2006

Bruno Pedrosa. *Gli anni italiani*, MARICA ROSSI, LIONELLO PUPPI, FERREIRA GULLAR, Garnero, Vicenza.

*Un Cristo portacroce per Sebastian Viniziano*, «Studi tizianeschi», 4, pp. 149-161.

*Cristoforo Sorte: un “giardiniere per Palladio”*, in *La barchessa veneta, storia di un’architettura sostenibile*, a cura di SOPHIA LOS, Ceted, Cornedo Vicentino, pp. 45-60.

*Documenti tizianeschi*, «Studi tizianeschi», 4, pp. 162-169.

*Gromo e “Venezia che è la pittura”*, in *Gromo. Il sentiero nascosto. Breve antologia di opere dipinte 1969-2006*, De Luca, Roma, pp. 9-14.

*Un insidioso “rebus” di Odilon Redon*, in *Florilegium artium. Scritti in memoria di Renato Polacco*, a cura di GIORDANA TROVABENE, Il Poligrafo, Padova, pp. 409-414, 481-482.

*Lettera aperta a un collezionista ignoto*, «Il giornale dell’arte», XXIV, 258, p. 51.

*La mappa di un viaggio e di un destino*, in *Neri Pozza. Cento vedute di Vicenza*, a cura di ANGELO COLLA, Angelo Colla, Vicenza, pp. 129-130.

*Un ottimo artista, una mostra autorevole*, «Stile: mensile d’arte», x, 103, p. 30.

*Paesaggio e pittura di paesaggio*, in *Archivi dello sguardo. Origini e momenti della pittura di paesaggio in Italia*, a cura di FRANCESCA CAPPELLETTI, Le Lettere, Firenze, pp. 1-15.

*Per un “corpus” di documenti tizianeschi e cadorini. I*, in «Studi tizianeschi», IV, pp. 162-169.

*Peripezie del corpo fra dis-topie e u-topie. Supplizio capitale, dissezione anatomica, cannibalismo terapeutico e ambiguità del riscatto*, in *Fotologie. Scritti in onore di Italo Zannier*, a cura di NICO STRINGA, Il Poligrafo, Padova, pp. 309-322.

*Pio Semeghini e Diego Valeri, ovvero dell’eloquenza di un’affinità elettiva*, in *Semeghini e il chiarismo fra Milano e Mantova*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, pp. 27-31.

*La quiete dopo la tempesta: in “un tranquillo posto di campagna”*, in *Teodoro Wolf Ferrari. Diario di un paesaggista*, Trart, Dolo 2006, pp. 49-73.

*Risposta di Lionello Puppi*, in *Lettere su ville, dimore storiche e altri beni culturali*, di LUCIANO ZERBINATI, Allemandi, Torino, pp. 88-91.

*Il san Girolamo di Antonello. Esercizio di lettura di un ritratto “nascosto”*, in *San Girolamo nello studio. Antonello da Messina*, a cura di G. BARBERA, Electa Napoli, pp. 21-30.

*Gli sfondi architettonici nella pittura italiana. Avvio a una lettura*, in *Il tempio, il palazzo, la città nell’icona russa*, Gilberto Padovan, Vicenza, pp. 7-29.

*Simone Stratico (1732-1824) per Leon Battista Alberti: peripezie e fallimento di un progetto*, «Albertiana», IX, pp. 121-170.

*Spazi e tempi del sacro: il Monsumanno*, in *Maggio a Santorso*, Schio, pp. 63-75.

*Tiziano e Caterina Sandella*, «Venezia Cinquecento», XVI, 32, pp. 5-42.

*Tiziano, guerra ai burocrati*, «Stile: mensile d’arte», x, 100, pp. 28-31.

*Tono e la patavinitas*, in *Tono 1906-2006*, catalogo della mostra (Padova, 17 giugno-24 settembre 2006), Cittadella, Biblios, pp. 38-41.

*Verso Gerusalemme: ambiguità di una metafora*, in *Cose nuove e cose antiche. Scritti per monsignor Antonio Niero e don Bruno Bertoli*, a cura di FRANCESCA CAVAZZANA ROMANELLI, MARIA LEONARDI e STEFANIA ROSSI MINUTELLI, Biblioteca Nazionale Marciana, Venezia.

*Un Mantegna da scoprire: la Madonna della tenerezza*, Skira, Milano (curatela e testi).

*Montagnana. Storia e incanto*, a cura di LOREDANA OLIVATO e ENRICO MARIA DAL POZZOLO, Terra Ferma, Vicenza, pp. 11-13 (prefazione).

*Panorami veneti, Belluno, Padova, Rovigo, Treviso, Venezia, Verona, Vicenza. Storia dell'iconografia urbana e tredici disegni di fine Novecento*, Gilberto Padovan, pp. 7-29 (introduzione).

*Tra monti sacri, sacri monti e santuari: il caso veneto*, Il Poligrafo, Padova (curatela e testi con ANTONIO DIANO).

GIUSEPPE MAZZOTTI, *Colloqui con Gino Rossi*, Canova, Treviso, pp. VII-IX (presentazione alla prima ristampa).

## 2006-2007

*Mantegna vietato ai soldati di Napoleone*, «Stile: mensile d'arte», XI, 104, pp. 10-13.

## 2007

*Approssimazioni a Marcantonio Palladio*, in *Architettura nella storia. Scritti in onore di Alfonso Gambardella*, a cura di G. CANTONE, L. MARCUCCI, E. MANZO, Skira, Milano, I, pp. 142-148.

*Asterischi veronesiani*, in *Un'identità: custodi dell'arte e della memoria. Scritti, interpretazioni, testimonianze in ricordo di Aldo Rizzi*, a cura di G. M. PILO, L. DE ROSSI, I. REALE «Arte Documento» Quaderni, 12, pp. 229-241.

*La biblioteca di Tiziano*, in *Tiziano. L'ultimo atto*, catalogo della mostra (Belluno-Pieve di Cadore, 15 settembre 2007-6 gennaio 2008), Skira, Milano, pp. 255-256.

*Catalogo dei disegni*, in *Gabinetto Disegni e Stampe dei Musei Civici di Vicenza. I disegni di Andrea Palladio*, a cura di M. E. AVAGNINA, G. C. VILLA, Silvana, Milano, pp. 119-156.

*La città veneta nel Settecento tra immagine e funzione*, in *Adriano Cristofali (1718-1788)*, atti del Convegno (Mozzacane, 18-19 marzo 2005), a cura di L. CAMERLENGO, I. CHIGNOLA, D. ZUMIANI, Vecelli Cavriani, Mozzacane (VR), pp. 3-14.

*Dalle esequie immaginarie del Ridolfi al monumento funerario ai Frari*, in *Tiziano. L'ultimo atto*, catalogo della mostra (Belluno-Pieve di Cadore, 15 settembre 2007-6 gennaio 2008), Skira, Milano, pp. 233-234.

*Daniele Daniele per l'Università di Padova. Qualche nuova spigolatura d'archivio*, in «Quaderni per la storia dell'Università di Padova», 40, 2007, pp. 181-198.

*Due lettere per Antonello da Messina rivisitate*, in «Humanistica», II, 1-2, pp. 109-115.

*Francesco Muttoni e "li sontuosi apparecchi" per Federico IV di Danimarca a Vicenza (1709)*, in *Le capitali della festa. Italia settentrionale*, a cura di M. FAGIOLO, De Luca, Roma, pp. 337-340.

*Il giardino nel nostro tempo e nel nostro mondo*, «Bollettino della Fondazione Benetton Studi Ricerche», 4, pp. 325-336.

*El Greco in Italia: problemi aperti*, in *El Greco's studio*, edited by NICOS HADJINICOLAOU, Crete University Press, Iraklion, pp. 31-39.

*Palazzo Roccabonella. Appartenere alla Storia*, Padova, 2007.

*Palladio contro Bush*, «Il giornale dell'arte», XXV, 263, p. 10.

*Paolo Veronese in Spagna*, «Artibus et historiae», XXVIII, 55, pp. 67-72.

*Per Giambattista Pittoni: un dipinto ritrovato*, «Arte veneta», 64, pp. 232-234.

*Per l'iconografia di Palladio: un contributo*, in *Altrove, non lontano. Scritti di amici per Raffaella Piva*, a cura di GIULIANA TOMASELLA, Il Prato, Saonara, pp. 131-136.

*Per Tiziano. Una lettera autografa ritrovata e alcuni documenti inediti*, in *Il cielo o qualcosa di più. Scritti per Adriano Mariuz*, a cura di E. SACCOMANI, Bertocello, Cittadella, pp. 101-113.

*I perduti affreschi del coro dell'Arcidiaconale di Pieve*, in *Lungo le vie di Tiziano*, a cura di MARTA MAZZA, Skira, Milano, pp. 116-121.

*Qualche (abusiva? stravagante?) riflessione in calce*, in *Focillon e l'Italia*, a cura di ANNAMARIA DUCCI, ALICE THOMINE, RANIERI VARESE, Le Lettere, Firenze, pp. 319-331.

*I quattro nomi dei fratelli van Veerle*, «Stile: mensile d'arte», XII, 105, pp. 18-22.

Schede 1, 2, 3 (pp. 357-358), scheda 4 con S. GAZZOLA (pp. 357-358), schede 11, 12, 13 (pp. 362-365), scheda 40 (pp. 371-372), scheda 75 (pp. 393-394), scheda 79 con F. FOSCARI (pp.

396-397), scheda 118 (pp. 422-423), schede 136, 138 (pp. 433-434, 434) in *Tiziano. L'ultimo atto*, catalogo della mostra (Belluno-Pieve di Cadore, 15 settembre 2007-6 gennaio 2008), a cura di LIONELLO PUPPI, Skira, Milano.

*Tiziano e il commercio del legname*, in *Lungo le vie di Tiziano*, a cura di MARTA MAZZA, Skira, Milano, pp. 96-99.

*Tiziano fa lo sconto*, «Stile: mensile d'arte», XII, 108, pp. 40-44.

*Tiziano, l'enigma dell'autoritratto*, «Stile: mensile d'arte», XII, 109, pp. 36-40.

*Tiziano: un tramonto sfolgorante*, «Il giornale dell'arte», 267, luglio-agosto, pp. 22.

*L'ultimo atto del "divin pittore"*, «Art e dossier», 237, ottobre, pp. 40-47.

*Tiziano. L'ultimo atto*, catalogo della mostra (Belluno-Pieve di Cadore, 15 settembre 2007-6 gennaio 2008), Milano, Skira 2007, pp. 19-22 (introduzione e curatela).

## 2008

*Andrea Palladio. Una biografia ambigua*, in *Palladio 1508-2008. Il simposio del cinquecentenario*, Marsilio, Venezia, pp. 20-24.

*Archi-narcisi mi avete tradito*, «Io donna», 13 settembre, pp. 125-128.

*Ecco perché ho stroncato la mostra di Palladio*, «Il giornale dell'arte», 282, ottobre, p. 42.

*Felice Brusaporzi, mogli & veleni*, in «Stile Arte» XIII, n. 120, 2008, pp. 62-65.

*Il giovane Palladio*, Milano, Skira.

*Giuseppe Jappelli e Padova. La lunga preistoria di un'utopia*, in *Giuseppe Jappelli e la nuova Padova. Disegni del Museo d'arte*, a cura di FRANCA PELLEGRINI, Il Prato, Saonara, pp. 13-22.

*Intervista a Lionello Puppi*, a cura di ALESSANDRA ARTALE, in *Andrea Palladio nel V centenario della nascita (1508). Itinerari palladiani tra ville e palazzi*, Editoriale Programma, Padova, pp. 5-13.

*Minuzie d'archivio per Ferdinando Albertoli e Saverio Dalla Rosa*, in *Magna Verona vale*, a cura di ANDREA BRUGNOLI e GIAN MARIA VARANINI, La Grafica, Verona, pp. 519-526.

*La mostra di Vicenza: un'occasione sprecata. Mancano rilievi scientifici e catalogo analitico; ignorati gli studi tedeschi e italiani*, «Il giornale dell'arte», 280, ottobre, p. 20.

*Il paesaggio dolomitico nella pittura di Tiziano*, in «Montagna», 9, pp. 41-44.

*Palladio va a Roma*, in «Stile Arte» XIII, n. 124, pp. 68-71.

*Per un'aggiunta al catalogo del Mantegna*, «Arte documento», 22, pp. 72-76.

*Quando El Greco tolse la maschera a Palladio*, in «Stile Arte» XIII, n. 121, pp. 26-29.

*"I quattro libri dell'architettura". Genesi e ambizioni di un trattato incompiuto*, in *Padova a Andrea Palladio. Magnum in parvo, 1508-2008*, Provincia di Padova, Padova, pp. 9-20.

*Ritratto di Andrea Palladio*, in *Palladio*, a cura di GUIDO BELTRAMINI e HOWARD BURNS, Marsilio, Venezia, pp. 225-226.

*Tasselli archivistici per Sebastiano Ricci, Francesco Zuccarelli e Jacopo Guarana*, in *L'attenzione e la critica. Scritti di storia dell'arte in memoria di Terisio Pignatti*, a cura di MARIA AGNESE CHIARI MORETTO WIEL e AUGUSTO GENTILI, Il Poligrafo, Padova, pp. 287-294.

*L'universo di immagini di Galeazzo Viganò*, in *Luci e silenzi. Galeazzo Viganò. Gli esordi e la prima maturità opere 1954-1980*, a cura di SANDRA VARAGNOLO, Padova, pp. 25-27.

*Palladio. Le ville*, di LUCA TREVISAN, Sassi, Schio, pp. 7-8 (prefazione).

## 2008-2009

*Tre asterischi secenteschi*, in «Venezia arti», 22-23, Viella, Roma, pp. 79-83.

## 2009

*Alle origini della Danae tizianesca. Ipotesi intorno a una prima redazione incompiuta*, in *L'impegno e la conoscenza. Studi di Storia dell'arte in onore di Egidio Martini*, Scripta, Venezia, pp. 100-110.

*Andrea Schiavone nella bottega di Tiziano. In margine ad un inedito Ecce Homo*, in «Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada», 40 (Homenaje a JOSÈ ALVAREZ LOPER), pp. 43-52.

*Il giardino perduto. Divagazioni attorno ad una assenza e Andrea Palladio*, in *Villa Emo*, Terra Ferma, Vicenza, pp. 87-105, 168-176.

*Una inedita "femina ignuda, figurata per una Danae". Metamorfosi di un'immagine erotica tra 'ricordo' e repliche nella bottega tizianesca*, «Studi veneziani», n.s. LVII, pp. 335-363.

*Monselice come Roma. Anatomia di una metafora tra cartografia e "veduta"*, in *Monselice nei secoli*, a cura di ANTONIO RIGON, Città di Monselice, Monselice, Canova, Treviso, pp. 251-267.

*"Parturient montes..."*. *La mostra Andrea Palladio 500 e le celebrazioni connesse*, «Casabella», 774, pp. 100-103.

*Una primizia di Francesco Bissolo*, in «Paragone», LX, 707 (terza serie, 83), pp. 35-42.

*Sulla tradizione dell'idea di villa: da Pietro de' Crescenzi a Leon Battista Alberti*, in *Testure. Scritti seri e schizzi scherzosi per Omar Calabrese*, a cura di STEFANO JACOVIELLO, TARCISIO LANCIONI, ANGELA MENEGONI, FRANCESCA POLACCI, Protagon, Siena, pp. 33-40.

*Tradizione dell'idea di villa. Dall'antichità all'umanesimo attraverso Petrarca*, in *Petrarca e i suoi luoghi. Spazi reali e paesaggi poetici alle origini del moderno senso della natura*, a cura di DOMENICO LUCIANI e MONIQUE MOSSER, Fondazione Benetton Studi Ricerche, Canova, Treviso, pp. 71-77.

*Giorgione*, Milano, Skira (curatela e testi con ENRICO MARIA DAL POZZOLO).

*Palladio tra Feltre e Belluno*, in *Un anno con Palladio tra Feltre e Belluno*, Terra Ferma, Vicenza, pp. 13-14, 25-53 (curatela e premessa).

*Tizianello. Breve compendio della vita di Tiziano (1622)*, Il Polifilo, Milano (curatela, introduzione e annotazioni).

*Le vie di Giorgione nel Veneto. Ambienti, opere memorie*, Skira, Milano, pp. 11-23 (introduzione e curatela con ENRICO MARIA DAL POZZOLO e GIORGIO FOSSALUZZA).

*Villa Emo*, Terra Ferma, Vicenza (curatela con DANILO GASPARINI).

## 2010

*Da Fra' Giocondo a Bartolomeo d'Alviano. Il riassetto militare dello "Stato da terra" veneziano nella crisi di Cambrai*, in *L'assedio di Padova e la sconfitta dell'imperatore [...]*, atti della giornata di studio (Padova, 3 ottobre 2009), a cura di S. COSTA, Padova, pp. 6-23.

*Geometrie del colore e della luce: nel tempo*, in *Mario Botta. Architetture 1960-2010*, catalogo della mostra (Rovereto, 20 settembre 2010-23 gennaio 2011, Neuchatel, 1 aprile-3 agosto 2011), MART, Rovereto, pp. 84-92.

*Nuove integrazioni all'epistolario tizianesco. Quattro lettere ritrovate e otto lettere inedite*, in «Paragone», LXI, 720 (terza serie, 89), pp. , LXI, 721 (terza serie, 90), pp. 80-92.

*"Il pittore e il suo modello". A margine di una mostra tizianesca "di nicchia"*, «Bollettino del Museo civico di Padova», 99, pp. 59-70.

*I popoli e il mito in Miti di città*, a cura di M. BETTINI, M. BOLDRINI, O. CALABRESE, G. PICCININI, Salviotti Baruffi, Siena, pp. 348-359.

*Quattro pergamene inedite per Mantegna*, in *Andrea Mantegna. Impronta del genio*, atti del Convegno internazionale di studi (Padova, Verona, Mantova, 8-10 novembre 2006), a cura di E. SIGBORINI, I. MAZZOLA, t. II, Olschki, Firenze, pp. 599-623.

*Il re delle Isole Fortunate e altre storie vere tra le "maraviglie dell'arte"*, Angelo Colla, Costabissara.

*Tiziano a Padova nel 1511. Perché?*, «Bollettino del Museo civico di Padova», 99, pp. 47-57.

*Ande precolombiane. Forme e storia degli spazi sacri*, di ADINE GAVAZZI, Jaca Book, Milano, pp. 7-9 (prefazione).

*La battaglia di Cadore, 2 marzo 1508. Atti della giornata internazionale di studio (26 settembre 2009)*, Alinari 24 Ore, Milano (curatela e testi, con la collaborazione di MONIA FRANZOLIN).

*Fiori & Essenze dell'Arte veneta nella pittura ceramica di Nove*, catalogo della mostra, a cura di KATIA BRUGNOLO, Industrie Grafiche Vicentine, Vicenza, pp. 10-12 (presentazione).  
*Giorgione da Castelfranco. Sulle tracce del genio*, un film di ANTONELLO BELLUCO, Venice Film, dvd (intervento).

## 2011

*A proposito di un "raro documento" su Giorgione*, in «Studi veneziani», n.s. LXII, pp. 419-426.  
*Andrea Palladio e l'Utopia*, in *L'Utopia di Cuccagna tra '500 e '700. Il caso della Fratta nel Polesine*, atti del Convegno internazionale di Studi (Rovigo e Fratta Polesine, 27-29 maggio 2010), a cura di A. OLIVIERI, M. RINALDI, Minelliana, Rovigo, pp. 241-250.  
*Cariverona, caro Goldin, carissime mostre*, «Il giornale dell'arte», 312, p. 22.  
*Il cognome di Giorgione*, «Il giornale dell'arte», 312, p. 32.  
*Un dramma dell'omonimia: l'"altro" Antonio Canova*, in «Annali dell'Accademia di Belle Arti di Venezia», I.  
*"Hiersera si recitò [...] una tragedia": Palladio e un insuccesso teatrale*, in *Studi di storia dello spettacolo. Omaggio a Siro Ferrone*, a cura di STEFANO MAZZONI, Le Lettere, Firenze, pp. 95-105.  
*"Li è amicitia za purassai anni con loro". Tiziano e i fratelli mosaicisti Francesco e Valerio Zuccato*, in *Indigeno e foresto. Scritti, versi e disegni in onore di Fernando Bandini*, a cura di CESARE GALLA e PAOLO LANARO, Galla, Vicenza, pp. 261-266.  
*Stupefacente notturno stupefacentemente abbandonato*, «Il giornale dell'arte», 311, pp. 53, 55.

*San Zenone Terra di Artisti*, a cura del COMUNE DI SAN ZENONE DEGLI EZZELINI, Kappadue, Ramon di Loria, pp. 14-15 (premessa).

A. BONA, *Il modello e il luogo. La ricostruzione di Feltre. Dalle mura di Dionisio da Viterbo alla città vitruviana di Jacopo Sansovino?*, Terra Ferma, Vicenza, pp. 9-11 (prefazione).

M. FAVILLA, R. RUGOLO, *Venezia '700. Arte e Società nell'ultimo secolo della Serenissima*, Sassi, Schio, p. 13 (introduzione).

F. SPADOTTO, *Giovan Battista Cimaroli*, Minelliana, Rovigo, pp. 9-10 (presentazione).

## 2011-2012

*Tiziano e Giangiorgio Trissino. Un inedito ritratto per un'ipotesi*, «Odeo olimpico», 28, pp. 435-446.

## 2012

*Domini[icus] Zonus episcopus chissamensis". Un enigmatico ritratto tizianesco*, Terra Ferma, Crocetta del Montello.

*Il genio non si può storicizzare (ma questi sono fatti)*, «Il giornale dell'arte», 318, p. 60.

*Giotto sacrificato al profitto palazzinaro*, «Il giornale dell'arte», 318, p. 6.

*"In the mesh of sunlight which was Venice": "if the frame is time (Walcott). Attualità di Giambattista Tiepolo*, in *Tiepolo nero. Opera grafica e matrici incise*, catalogo della mostra (Chiasso, m.a.x. Museo, 2 febbraio-5 aprile; Roma, Istituto Nazionale per la grafica, 18 aprile-3 giugno; Venezia, Ca' Foscari, 24 giugno-14 ottobre 2012), Mazzotta, Milano, pp. 27-34.

*Il Martirio di San Lorenzo*, in *Tiziano. Atto II*, Banca d'Alba, Alba, pp. 10-15.

*Nell'officina di Tiziano. A proposito di due inediti dipinti eseguiti su carta*, in *Le due Muse*.

*Scritti d'arte, collezionismo e letteratura in onore di Ranieri Varese*, a cura di F. CAPPELLETTI, A. CERBONI BAIARDI, V. CURZI e C. PRETE, Il lavoro editoriale, Ancona, pp. 395-402.

*Tiziano. L'epistolario*, con postfazione di CHARLES. HOPE, Alinari 24 Ore, Firenze.

*Tiziano, Bordon e gli Acquaviva d'Aragona. Pittori veneziani in Puglia e fuoriusciti napoletani in Francia*, con NUCCIA BARBONE PUGLIESE e ANDREA DONATI, Claudio Grenzi Editore, Foggia.

*Tiziano e Paolo III. Il pittore e il suo modello*, con ANDREA DONATI, catalogo della mostra (Padova, Museo civico, 6 luglio-30 settembre 2012), Andreina & Valneo Budai, Roma.

*Tiziano Vecellio. Autoritratto*, in *Tiziano e Paolo III. Il pittore e il suo modello*, (con ANDREA DONATI), catalogo della mostra (Padova, Museo civico, 6 luglio-30 settembre 2012), Andreina & Valneo Budai, Roma, pp. 1-33.

*Tiziano Vecellio: profilo storico-artistico*, in *Tiziano. Atto II*, Banca d'Alba, Alba.

*Tra "abbozzi" e "ricordi" nella bottega tizianesca*, in *Tiziano, Bordon e gli Acquaviva d'Aragona. Pittori veneziani in Puglia e fuoriusciti napoletani in Francia*, Claudio Grenzi Editore, Foggia, pp. 205-211.

*Le visage et les masques. De l'imagem urbis du mythe de Venise à sa déconstruction dans la veduta*, in *Canaletto à Venise*, catalogo della mostra a cura di C. SCARPA, Musée Maillol Parigi, Gallimard, Paris, pp. 26-37. Schede 1, 2, 3, 12, 38, 45, ibidem, pp. 58-59, 60-61, 62-63, 80-81, 136-137, 150-151.

*Tiepolo nero. Opera grafica e matrici incise*, Mazzotta, Milano (curatela con NICOLETTA OSSANNA CAVADINI).

GIORGIO FOSSALUZZA, *Vittore Carpaccio a Pozzale di Cadore 1519. Le ultime opere per Venezia, Istria e Cadore*, Stilus, Zero Branco, pp. XV-XVII (prefazione).

OFELIA LACHNER, *Strade di Buenos Aires. Le mie strade/Calles de Buenos Aires. Mis Calles*, Pezzini editore, Viareggio (presentazione).

NERI POZZA, *Tiziano*, Angelo Colla, Costabissara (curatela).

LUCA TREVISAN, *Le ville di Andrea Palladio*, Sassi, Schio, pp. 7-8 (prefazione).

## 2013

*Committenza, clientela e mercato di Francesco Guardi. Riflessioni a margine di un inedito "capriccio lagunare"*, in *Sotto la superficie visibile. Scritti in onore di Franco Bernabei*, a cura di MARTA NEZZO e GIULIANA TOMASELLA, Canova, Treviso, pp. 379-390.

*Una copia del Guercino dal "famosissimo" Tiziano*, in *Il tempo e la rosa. Scritti di Storia dell'arte in onore di Loredana Olivato*, a cura di PAOLA ARTONI, ENRICO MARIA DAL POZZOLO e ALESSANDRA ZAMPERINI, ZeL Edizioni, Treviso, pp. 119-129.

*Un Cristo flagellato di Tiziano posseduto da Torquato Tasso*, «Studi di Storia dell'arte», 24, pp. 19-32.

*Geometries of light and color; in time*, in *Botta. Architecture and memory*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, pp. 86-95.

*Lettera al Journal des arts*, «Journal des arts», 18, 31 gennaio.

*"Maistro Jacomo Coltrin inzegner" e i parenti bresciani di Tiziano*, in «Archivio veneto», VI s., 6, pp. 69-82.

*Peripezie della committenza: il contesto, i protagonisti, le occasioni*, in *La notte di San Lorenzo. Genesis, contesti, peripezie di un capolavoro di Tiziano*, Terra Ferma, Crocetta del Montello, pp. 64-89.

*Verso l'Olimpico*, in «Dionysus ex machina», 4, pp. 267-279.

*La notte di San Lorenzo. Genesis, contesti, peripezie di un capolavoro di Tiziano*, con LETIZIA LONZI, Terra Ferma, Crocetta del Montello (curatela).

ALDO ANDREOLO, *Dipingere Venezia. Venezia vista dai pittori da Carpaccio a Lucio Fontana*, De Bastiani, Vittorio Veneto, pp. 7-10 (introduzione).

ADRIANO GHISSETTI GIAVARINA, *Disegni di Michele Sanmicheli e della sua cerchia. Osservazioni e proposte*, Terra Ferma, Crocetta del Montello, pp. 7-8 (prefazione).

## 2014

*Un documento per Ennio: che, come sempre, aveva visto bene*, in «Ateneo veneto», CCI, terza serie 13, I, 2014, pp. 139-143.

*Paesaggio nella pittura e pittura di paesaggio*, «Agenda. Mensile della Fondazione Benetton Studi Ricerche», n. 64, marzo, p. 1.

*Riccardo Perucolo vent'anni dopo*, in *Un Cinquecento inquieto. Da Cima da Conegliano al rogo di Riccardo Perucolo*, Marsilio, Venezia, pp. 40-47.  
*Sobre el neoclacisismo. Algunas cuestiones excéntrica*, in *El Clasicismo en la época de Pedro José Marquez (1741-1820). Arqueología, filología, historia, música y teoría arquitectónica*, a cura di OSCAR FLORES FLORES, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de investigaciones estéticas, Real Academia de bellas artes de San Fernando, México, pp. 225-229.  
*Stabilità e instabilità di uno "Stabilimento". Il lungo sogno, e gli incubi, di uno spazio per la società civile*, in *Il caffè Pedrocchi. La storia, le storie*, Il Poligrafo, Padova, pp. 89-189.  
*La tomba dell'ebreo*, Terra Ferma, Crocetta del Montello.  
*Lo zio di Tiziano*, in *Nel cantiere degli umanisti. Per Mariangela Regoliosi*, a cura di LUCIA BERTOLINI, DONATELLA COPPINI e CLEMENTINA MARSICO, Polistampa, Firenze, pp. 1035-1051.

*Il caffè Pedrocchi. La storia, le storie*, Il Poligrafo, Padova (curatela con PAOLO POSSAMAI). GIULIO ZAVATTA, *Andrea Palladio e Verona. Committenti, progetti, opere*, NFC, Rimini, pp. 11-13 (introduzione).

## **2015**

*Montagna o topolino?*, «Il giornale dell'arte», 351, pp. 20-21.

## **s.d.**

*Incontriamoci all'antica caffetteria*, pp. 23-30.

## Articoli su quotidiani

### 1970

*Salveremo i centri urbani?*, «Il Gazzettino», 13 febbraio.

### 1976

*La vocazione giacobina di Giuseppe Jappelli*, «Paese Sera», 26 giugno.

### 1977

*Il Pedrocchi è di tutti*, «Il Gazzettino», 17 maggio.

### 1978

*Una Mostra diversa*, «Il Giornale di Vicenza», 10 agosto 1978.

### 1979

*Che disastro il Pedrocchi*, «L'Eco di Padova», 18 gennaio.

*Le mani sulla città*, «L'Eco di Padova», 20 febbraio.

*Magistratura e costruzioni*, «L'Eco di Padova», 27 giugno.

*Rally, incolumità e beni ambientali*, «L'Eco di Padova», 6 luglio.

*Insulto alla realtà urbanistica padovana*, «L'Eco di Padova», 19 luglio.

### 1980

*Ha costruito un mondo pietra su pietra*, «Corriere della Sera illustrato», 8 marzo, pp. 24-30.

*La morte di Palladio*, «Il Gazzettino», 19 agosto.

### 1981

*L'arte di Palladio in Giappone*, «Il Gazzettino», 7 gennaio.

*Il museo locale un problema aperto*, quotidiano non identificato, 25 gennaio.

*Il catalogo della mostra Montanari: Lionello Puppi risponde a Neri Pozza*, «Il Giornale di Vicenza», 31 gennaio.

*Sfacelo colpevole delle ville venete*, «Il Mattino di Padova», 14 febbraio.

*Il paesaggio veneto di Bepi Mazzotti*, «Il Mattino di Padova», 7 aprile; poi in *Ricordando Giuseppe Mazzotti*, Treviso 1998, pp. 45-47.

*Andrea Palladio sapore del Veneto*, «Il Mattino di Padova», 22 aprile.

*Cento restauri per un museo da ritrovare*, «Il Mattino di Padova», 12 maggio.

*Centri storici come salvarli*, «Il Mattino di Padova», 19 maggio.

*Passeggiata sulle mura alla ricerca dell'identità perduta*, «Il Mattino di Padova», 8 giugno.

*Ideologia del caffè in forma irripetibile*, «Il Mattino di Padova», 12 giugno.

*Incultura e arroganza*, «Il Mattino di Padova», 12 giugno.

*In difesa della città*, «Il Mattino di Padova», 19 giugno.

*Nessuno salva le ville venete*, «Il Mattino di Padova», 7 novembre.

*Padova ha un tesoro, veda di non perderlo*, «Il Mattino di Padova», 11 novembre.

*Un tatze-bao di troppo*, «Il Mattino di Padova», 23 novembre.

### 1982

*Tra le leggi c'è l'arte che soffoca*, «Il Mattino di Padova», 18 dicembre.

### 1983

*Canaletto si riaffaccia in laguna*, «Il Mattino di Padova», 23 gennaio.

*La contesa dei Canaletto, il valore della cultura e il pubblico quattrino*, «Il Gazzettino», 14 febbraio.

*Nel Veneto fitta trama di "tracce"*, quotidiano non identificato, 7 aprile.

*Luci ed ombre di Piazzetta*, «Il Mattino di Padova», 11 giugno.

*La Fornarina (lo si sa) non è proprio di Raffaello*, «Il Mattino di Padova», 17 settembre.  
*Una scelta giusta e positiva ma solo parziale*, «Il Mattino di Padova», 5 novembre.  
*Samonà, il confronto con le cose e la volontà di edificare nella storia*, «Il Mattino di Padova», 5 novembre.  
*Giardini romantici e Jappelli. Una scelta giusta e positiva ma solo parziale*, «Il Mattino di Padova», 12 novembre.  
*Da Giordano a Carpioni una pittura da scoprire che ancora desta meraviglia*, «Il Mattino di Padova», 20 novembre.  
*Il giallo del Guariento a Londra*, quotidiano non identificato, 3 dicembre.

#### **1984**

*Splendida Venezia*, quotidiano non identificato, 8 gennaio.  
*Le tavole anatomiche del Vesalio e l'errata attribuzione al Tiziano*, quotidiano non identificato, 29 gennaio.  
*Fra' Angelico oggi beato «ufficiale»*. *La sua arte illuminò l'Umanesimo*, quotidiano non identificato, 18 febbraio.  
*Si può fare un museo egizio senza andare in Egitto?*, quotidiano non identificato, 1 aprile.  
*Sala egizia o cortile di pollaio?*, quotidiano non identificato, 10 aprile.  
*Archivi e documenti narrano la storia del Santo e dei frati*, quotidiano non identificato, 22 aprile.  
*Raffaello in ottima mostra, ma chi lo salverà?*, quotidiano non identificato, 5 maggio.  
*Il giardino è memoria del Paradiso perduto*, quotidiano non identificato, 13 maggio.  
*Finalmente spiegato l'enigma di Raffaello architetto*, quotidiano non identificato, 22 maggio.  
*L'universo mirabile di Carlo Scarpa dai segni agli spazi*, «Il Mattino di Padova», 30 giugno.  
*Alla riscoperta della squisita civiltà del caffè*, «Il Mattino di Padova», 6 dicembre.

#### **1985**

*Brasilia tornerà a volare*, «L'Unità», 20 agosto.  
*Rio, parla il governatore "socialdemocratico col pepe"*, «L'Unità», 21 agosto.

#### **1986**

*Anche la cultura ha la sua geografia*, «L'Unità», 7 marzo.

#### **1987**

*Nel sogno di Elisanna*, «Il Giornale di Vicenza», 12 luglio.  
*Cristo tra i vinti di Müntzer*, «Il Manifesto», 14 agosto.  
*Padova grandi firme: uno stadio d'autore*, «Il Gazzettino», 31 ottobre.  
*"Testimone muto", un angelo*, «Il Giornale di Vicenza», 29 novembre.  
*Maestro Mathis, il colore dei dannati della terra*, «Il Giornale di Vicenza», 13 dicembre.

#### **1988**

*Quell'incontro divenne un autentico prodigio*, «Il Giornale di Vicenza», 10 gennaio.  
*Sconvolgente presagio di morte nel "Capriccio" del Canaletto*, «Il Giornale di Vicenza», 24 gennaio.  
*C'era in quelle immagini una terribile coscienza*, «Il Giornale di Vicenza», 14 febbraio.  
*Massimiliano, un olocausto annunciato*, «Il Giornale di Vicenza», 13 marzo.  
*La dannazione di Grand Bassam*, «Il Giornale di Vicenza», 10 aprile.  
*Una sfida alla Santa Inquisizione*, «Il Giornale di Vicenza», 1 maggio.  
*Quel fanciullo caduto dal cielo*, «Il Giornale di Vicenza», 29 maggio.  
*Gli sconvolgenti autoritratti di Franz Xaver Messerschmidt*, «Il Giornale di Vicenza», 19 giugno.  
*Cianfrusaglie, reperti e talent-scout*, in *Il romanzo della pittura*, supplemento de «La Repubblica», 2 novembre, pp. 74-78.

## 1989

*Quel pioniere del design*, «L'Arena di Verona», «Il Giornale di Vicenza», 6 aprile.

*Un Tiziano incompiuto*, «Il Gazzettino», 11 aprile.

*Palladio per mano*, «Il Giornale di Vicenza», 8, 22 gennaio; 5 febbraio; 5 marzo; 22, 30 aprile; 28 maggio.

*Quel palazzo delle delizie, quel paradiso ad Asolo*, «La Nuova Venezia», «Il Mattino di Padova», «La Tribuna di Treviso», 13 maggio.

*Un requiem dell'identità*, «La Nuova Venezia», «Il Mattino di Padova», «La Tribuna di Treviso», 18 luglio.

*Chi ha paura di Niemeyer?*, «La Nuova Venezia», «Il Mattino di Padova», «La Tribuna di Treviso»; 5 settembre.

## 1990

*Futurista e casalingo*, «La Nuova Venezia», «Il Mattino di Padova», «La Tribuna di Treviso», 18 marzo.

*Giorgione ritrovato a Varsavia*, «La Nuova Venezia», «Il Mattino di Padova», «La Tribuna di Treviso», 8 maggio.

*La reggia sognata di Caterina Cornaro*, «Il Giornale di Vicenza», 27 maggio.

*Di fronte alla "Medusa" di Rubens*, «La Nuova Venezia», «Il Mattino di Padova», «La Tribuna di Treviso», 30 maggio.

*Nel volto di Mida, la catastrofe inevitabile*, «La Nuova Venezia», «Il Mattino di Padova», «La Tribuna di Treviso», 1 giugno (inserto su Tiziano).

*Giochi, spassi, letizie nei luoghi di Caterina*, «Il Giornale di Vicenza», 3 giugno.

*Andar per ville con Palladio*, «La Nuova Venezia», «Il Mattino di Padova», «La Tribuna di Treviso», 28 giugno.

## 1991

*Le splendide vetrate di Brasilia*, «L'Arena di Verona», «Il Giornale di Vicenza» 19 luglio.

*Chastel e Venezia destino di una città*, «L'Arena di Verona», «Il Giornale di Vicenza», 8 agosto.

*L'Alhambra e Granada*, «Il Giornale di Vicenza», 15 agosto.

*Il maestro Erasmo inventore di Natura*, «La Nuova Venezia», «Il Mattino di Padova» «La Tribuna di Treviso», 24 agosto.

*Ma questa festa di élite continua a usare Venezia*, «La Nuova Venezia», «Il Mattino di Padova» «La Tribuna di Treviso», 26 agosto.

*Ma salvare Venezia è questione di stile*, «La Nuova Venezia», «Il Mattino di Padova», «La Tribuna di Treviso», 1 settembre.

*Gli storici veleni delle profanazioni*, «La Nuova Venezia», «Il Mattino di Padova», «La Tribuna di Treviso», 13 ottobre.

*Buenos Aires cercando Borges*, «L'Arena di Verona», «Il Giornale di Vicenza», 20 ottobre.

*Buenos Aires e l'universo di Borges*, «L'Arena di Verona», «Il Giornale di Vicenza», 27 ottobre.

*Davide e Giuditta figli di Giorgione?* «La Nuova Venezia», «Il Mattino di Padova», «La Tribuna di Treviso», 29 ottobre.

*Venezia: prima che anneghi davvero*, «La Repubblica», 29 ottobre.

*Ma Borges è soltanto i suoi libri*, «L'Arena di Verona», «Il Giornale di Vicenza», 3 novembre.

*In quel mondo che Borges viveva nella letteratura*, «L'Arena di Verona», «Il Giornale di Vicenza», 10 novembre.

*Parla Borges*, «L'Arena di Verona», «Il Giornale di Vicenza», 17 novembre.

*Biennale, riforma vicina. Però quel padiglione...*, «La Nuova Venezia», 26 novembre.

## 1992

*La città contemporanea tra utopia e violenza*, «Il Giornale di Vicenza», 16 gennaio.

*Si potrà arrestare l'onda lunga dell'«urbanizzazione» selvaggia?*, «Il Giornale di Vicenza», 23 gennaio.

*Dalla parte di Mantegna*, «La Tribuna», 6 febbraio.

*Il «mondo alla rovescia» del prete Dian*, «Il Giornale di Vicenza», 22 febbraio.

*I tempi brutti del buon prete Dian*, «Il Giornale di Vicenza», 12 aprile.

*A Vicenza la sua ultima, felice stagione*, «Il Giornale di Vicenza», 27 aprile.

*Grande Sanmicheli architetto “nuovo”*, «La Nuova Venezia», «Il Mattino di Padova», «La Tribuna di Treviso», 29 agosto.

*C'è l'universo in un giardino*, «La Nuova Venezia», «Il Mattino di Padova», «La Tribuna di Treviso», 12 novembre.

### **1993**

*Niemeyer, ovvero genio e “regolatezza”*, «La Nuova Venezia», «Il Mattino di Padova», «La Tribuna di Treviso», 21 ottobre.

### **1996**

*L'arte perde Toni Benetton, uno straordinario maestro*, «La Nuova Venezia», «Il Mattino di Padova», «La Tribuna di Treviso», 29 febbraio.

*Il canto del cigno della Serenissima*, «La Nuova Venezia», «Il Mattino di Padova», «La Tribuna di Treviso», 14 marzo.

*Il Vermeer negato*, «La Nuova Venezia», «Il Mattino di Padova», «La Tribuna di Treviso», 7 aprile.

*Saldiamo il debito con il nostro Pater*, «La Nuova Venezia», «Il Mattino di Padova», «La Tribuna di Treviso», 19 aprile.

*Il mercato è falso e un Canaletto vero ha ben altro prezzo*, «La Nuova Venezia», «Il Mattino di Padova», «La Tribuna di Treviso», 6 maggio.

*L'acqua, le curve il cemento. L'arte sublime di Niemeyer*, «La Nuova Venezia», «Il Mattino di Padova», «La Tribuna di Treviso», 20 giugno.

*Vermeer un esempio? Veltroni sbaglia*, «La Nuova Venezia», «Il Mattino di Padova», «La Tribuna di Treviso», 2 luglio.

*Il Louvre ha riscoperto il pittore delle sette virtù*, «La Nuova Venezia», «Il Mattino di Padova», «La Tribuna di Treviso», 17 luglio.

*Belle e mercanteggiate ma nessuno dice: Basta!*, «La Nuova Venezia», «Il Mattino di Padova», «La Tribuna di Treviso», 21 settembre.

*Il Giorgione ritrovato*, «La Nuova Venezia», «Il Mattino di Padova», «La Tribuna di Treviso», 20 ottobre.

*“Giallo” Van Gogh*, «La Nuova Venezia», «Il Mattino di Padova», «La Tribuna di Treviso», 6 dicembre.

### **1997**

*Se la Storia dell'arte è anche impegno civile*, «La Nuova Venezia», «Il Mattino di Padova», «La Tribuna di Treviso», 19 aprile.

*Haiti, orgoglio e libertà*, «La Nuova Venezia», «Il Mattino di Padova», «La Tribuna di Treviso», 1 luglio.

*Quel popolo di pittori che vive tra cielo e terra*, «La Nuova Venezia», «Il Mattino di Padova», «La Tribuna di Treviso», 23 luglio.

*L'universo tormentato del grande affabulatore*, «La Nuova Venezia», «Il Mattino di Padova», «La Tribuna di Treviso», 30 dicembre.

### **1998**

*Civiltà e barbarie l'ardua unione di Eladio Dieste*, «La Nuova Venezia», «Il Mattino di Padova», «La Tribuna di Treviso», 8 gennaio.

*Una dignità quasi pari ai gesti di Niemeyer*, «La Nuova Venezia», «Il Mattino di Padova», «La Tribuna di Treviso», 24 gennaio.

*Nemmeno Madrid rende giustizia a Lorca*, «La Nuova Venezia», «Il Mattino di Padova», «La Tribuna di Treviso», 19 agosto.

*Una veduta pregevole ma non è Canaletto*, «La Nuova Venezia», «Il Mattino di Padova», «La Tribuna di Treviso», 9 dicembre.

## 1999

*Insieme mille capolavori della pittura. Copiati*, «La Nuova Venezia», «Il Mattino di Padova» «La Tribuna di Treviso», 30 marzo.

*La clonazione dei capolavori*, «La Nuova Venezia» «Il Mattino di Padova», «La Tribuna di Treviso», 2 aprile.

*Vicenza: la sfida etica di Souto de Maura poeta dell'architettura*, «Il Mattino di Padova», «La Nuova Venezia», «La Tribuna di Treviso», 15 aprile.

*Copiamo Palladio, anzi i suoi libri*, «La Nuova Venezia», «Il Mattino di Padova», «La Tribuna di Treviso», 18 aprile.

*Palladio conquista il Sol Levante*, «La Nuova Venezia», «Il Mattino di Padova», «La Tribuna di Treviso», 27 maggio.

*Ma il testimone vive*, «La Nuova Venezia», «Il Mattino di Padova», «La Tribuna di Treviso», 24 giugno.

*Dopo le bombe sull'arte il patrimonio del Kosovo deve essere protetto*, «La Nuova Venezia», «Il Mattino di Padova», «La Tribuna di Treviso», 3 novembre.

*Dodici opere per il Duemila*, «La Nuova Venezia», «Il Mattino di Padova», «La Tribuna di Treviso», 30 dicembre.

## 2000

*Da traditore della Serenissima ad artefice di Palazzo ducale: Filippo Calendario e il suo mito*, «La Nuova Venezia», «Il Mattino di Padova», «La Tribuna di Treviso», 8 gennaio.

*Sembra Canaletto, sono Bellotto e Marieschi*, «La Nuova Venezia», «Il Mattino di Padova», «La Tribuna di Treviso», 14 gennaio.

*A Vicenza i tesori russi dell'arte sacra*, «La Nuova Venezia», «Il Mattino di Padova», «La Tribuna di Treviso», 11 aprile.

*Ma il Boccaccio "visivo" di Branca è un microcosmo di sorprese felici*, «La Nuova Venezia», «Il Mattino di Padova», «La Tribuna di Treviso», 18 aprile.

*Un totem per Ca' Foscari che è omaggio alle arti e recupero della memoria*, «La Nuova Venezia», «Il Mattino di Padova», «La Tribuna di Treviso», 19 aprile.

*Quell'icona di passione che El Greco dipinse prima di diventare veneziano*, «La Nuova Venezia», «Il Mattino di Padova», «La Tribuna di Treviso», 9 giugno.

*L'arte libera e vitale di Corrado Balest*, «La Nuova Venezia», «Il Mattino di Padova», «La Tribuna di Treviso», 18 settembre.

*E Carpaccio riprese colore*, «La Nuova Venezia», «Il Mattino di Padova», «La Tribuna di Treviso», 24 novembre.

*Il pensiero in fiamme ovvero la storia secolare dei libri e della censura*, «La Nuova Venezia», «Il Mattino di Padova», «La Tribuna di Treviso», 24 novembre.

## 2001

*Narciso, inventore della pittura*, «La Nuova Venezia», «Il Mattino di Padova», «La Tribuna di Treviso», 2 febbraio.

## 2002

*Riemerge la forza di Giola Gandini. Storia di una pittrice che da Venezia imparò il mondo pittorico*, «La Nuova Venezia», «Il Mattino di Padova», «La Tribuna di Treviso», 8 giugno.

*Così Tiepolo guarì dagli acciacchi. La lotta all'ultimo sangue contro un microscopico coleottero*, «La Nuova Venezia», «Il Mattino di Padova», «La Tribuna di Treviso», 18 giugno.  
*Un velo alzato sul "Novecento nascosto"*, «La Nuova Venezia», «Il Mattino di Padova», «La Tribuna di Treviso», 13 luglio.  
*Affascinanti ponti di legno*, «La Nuova Venezia», «Il Mattino di Padova», «La Tribuna di Treviso», 17 agosto.  
*Il business creativo della qualità*, «La Nuova Venezia», «Il Mattino di Padova», «La Tribuna di Treviso», 27 agosto, 16 settembre.  
*Un orrendo delitto da bibliofili*, «La Nuova Venezia», «Il Mattino di Padova», «La Tribuna di Treviso», 17 settembre 2002.  
*Fotogrammi d'arte ritrovati. L'importante "resurrezione" della manifestazione dedicata al cinema di settore*, «La Nuova Venezia», «Il Mattino di Padova», «La Tribuna di Treviso», 24 ottobre 2002.  
*Il giardino come memoria. Dall'orto e dal brolo fino al paesaggio formalizzato*, «La Nuova Venezia», «Il Mattino di Padova», «La Tribuna di Treviso», 30 ottobre 2002.  
*Se gli architetti sacrificano solo sull'ara dei ricchi*, «La Nuova Venezia», «Il Mattino di Padova», «La Tribuna di Treviso», 6 novembre.  
*Architettura grandi firme? Ma al Sud del mondo non servono esercizi di stile*, «La Nuova Venezia», novembre.  
*Le icone, laboratorio cristiano. Dipinte a Creta o in Albania e tollerate dal potere islamico*, «La Nuova Venezia», «Il Mattino di Padova», «La Tribuna di Treviso», 26 novembre.  
*L'autonomia delle icone albanesi. Quando viene meno la forza imperativa dei modelli canonici bizantini*, «La Nuova Venezia», 1 dicembre.  
*Parole e immagini per Vicenza. Uno straordinario lavoro di Giuseppe Barbieri...*, «La Nuova Venezia», «Il Mattino di Padova», «La Tribuna di Treviso», 9 dicembre.

### **2003**

*Il primo architetto europeo. Fu uomo colto, viaggiatore e votato alla sua arte*, «La Nuova Venezia», «Il Mattino di Padova», «La Tribuna di Treviso», 6 settembre.  
*I discutibili accostamenti all'eccelso De Chirico "Metafisica" a Roma*, «La Nuova Venezia», «Il Mattino di Padova», «La Tribuna di Treviso», 26 novembre.  
*L'enigma della crocifissione*, «La Nuova Venezia», «Il Mattino di Padova», «La Tribuna di Treviso», 4 dicembre.  
*Giovanni Bellini e il Rinascimento nato in laguna*, «La Nuova Venezia», «Il Mattino di Padova», «La Tribuna di Treviso», 13 dicembre.

### **2004**

*Uno sconosciuto di nome Giorgione*, «La Nuova Venezia», «Il Mattino di Padova», «La Tribuna di Treviso», 4 gennaio.  
*La scienza agricola e i piaceri della villa preziose arti antiche*, «La Nuova Venezia», «Il Mattino di Padova», «La Tribuna di Treviso», 24 gennaio.  
*E nel ritratto di gruppo l'uno diventa insieme rimanendo individuo*, «La Tribuna di Treviso», 10 febbraio.  
*Il nudo nell'arte. L'eccesso di sguardo puntato su Bologna*, «La Nuova Venezia», «Il Mattino di Padova», «La Tribuna di Treviso», 21 febbraio.  
*Fili annodati attorno all'arte*, «La Tribuna di Treviso», 2 luglio.  
*Un avvincente capolavoro estremo*, «Il Giornale di Vicenza», 4 settembre.

### **2005**

*Noro, un mondo nelle mani*, «Il Giornale di Vicenza», 2 gennaio.  
*Quelle rigorose monografie su Giorgione e Veronese del grande filologo e docente*, «La Nuova Venezia e Mestre», 4 gennaio.  
*L'anti-classicità di Andrea Palladio*, «Il Giornale di Vicenza», 16 gennaio.

*Il suo mondo sontuoso sapeva nascondere i funesti presagi*, «Corriere della Sera», 7 febbraio.  
*Teste mozzate. Un rito antico come l'uomo*, «Il Giornale di Vicenza», 2 marzo.  
*Vicenza, un "ritratto" definitivo*, «Il Giornale di Vicenza», 10 marzo.  
*Resurrezione, trionfa il Cristo degli sconfitti*, «Il Giornale di Vicenza», 27 marzo.  
*Villa, un'idea che gira il mondo*, «Il Giornale di Vicenza», 19 giugno.

## **2006**

*Nuove prospettive su Palladio. Padovano anche per cultura. Una nuova luce storica per non imbalsamare la sua lezione*, «La Nuova Venezia», «Il Mattino di Padova», «La Tribuna di Treviso», 27 dicembre.

## **2007**

*Il luminoso tramonto di Tiziano*, «Il Gazzettino», 14 settembre.

## **2011**

*Giorgione*, «Corriere del Veneto», 12 ottobre.

## **2012**

*L'ira di Puppi "Quella mostra è solo marketing"*, «La Tribuna», 24 ottobre.

## **2015**

*Puppi: «Goldin impresario di "minestrone"»*, in *vvox.it*, 12 gennaio.

## **s.d.**

*Da Giotto al Tardogotico*, «Il Mattino di Padova».

## **Nota.**

La bibliografia rielabora, integra e aggiorna la *Bibliografia degli scritti di Lionello Puppi*, a cura di ANTONIO DIANO e MARIA ANGELA TIOZZI, pubblicata in *Lezioni di metodo. Studi in onore di Lionello Puppi*, a cura di LOREDANA OLIVATO e GIUSEPPE BARBIERI, Terra Ferma, Vicenza 2002, pp. 441-460.

Una prima versione è stata predisposta per la diffusione in occasione della edizione 2004 delle giornate annuali di studio sul paesaggio, *Il giardino, nel nostro tempo, nel nostro mondo*, dedicate a Lionello Puppi, e da allora viene periodicamente aggiornata in base alle notizie bibliografiche ricavate dai documenti presenti nel Fondo Puppi, conservato presso l'archivio della Fondazione Benetton Studi Ricerche, e a quelle fornite dallo stesso studioso.

La bibliografia è suddivisa in due sezioni: la prima, in ordine cronologico e alfabetico all'interno di ogni anno, comprende tutti gli scritti ad eccezione degli articoli pubblicati su quotidiani; premesse, curatele, prefazioni etc. sono elencate per ciascun anno, dopo la sequenza alfabetica dei titoli propri.

La seconda sezione comprende gli articoli pubblicati su quotidiani, in ordine cronologico.

La maggior parte dei testi sono disponibili alla consultazione presso il centro documentazione della Fondazione, e accessibili dal catalogo della biblioteca.