



## **Laboratorio musicale Improvvisazione individuale e collettiva**

La Fondazione Benetton Studi Ricerche, in collaborazione con il Conservatorio “A. Steffani” di Castelfranco Veneto, propone **dal 12 al 18 settembre 2011** a *casa Luisa e Gaetano Cozzi* di Zero Branco un **laboratorio musicale di improvvisazione individuale e collettiva**, curato da **Annibale Rebaudengo**, pianista, per più di vent’anni docente di Pianoforte e Metodologia della didattica strumentale al Conservatorio “G. Verdi” di Milano.

Il corso è aperto a strumentisti e cantanti di qualsiasi livello di preparazione e senza limiti di età.

### **Obiettivi**

Conoscere alcuni processi compositivi, lasciarsi guidare dall’istinto musicale e gestuale per suonare in stili diversi compatibilmente con le proprie abilità strumentali. Saper seguire le consegne del docente personalizzandole. Saper interagire con i propri compagni di corso ascoltandoli e facendosi ascoltare. Saper improvvisare sollecitati da immagini visive statiche e in movimento, da suggestioni verbali orali e scritte (racconti, poesie, articoli di giornale), da sensazioni sensoriali tattili, da emozioni.

### **Contenuti**

La prima immersione nell’improvvisazione sarà con i suoni, i gesti e la musica del vissuto personale e sociale (paesaggi sonori di ambienti chiusi, metropolitani, della natura). Ogni approccio improvvisativo che seguirà sarà preceduto da analisi musicali e stilistiche dei modelli. Si analizzeranno le scale utilizzate da alcuni compositori del Novecento storico come Bela Bartók e da compositori contemporanei come Philip Glass e Arvo Pärt, per poi improvvisare individualmente e collettivamente. Si affronteranno improvvisazioni alla maniera di Gyorgy Kurtág in cui il gesto-suono si teatralizza. La comprensione del basso cifrato settecentesco permetterà ai musicisti di realizzare improvvisazioni su una sequenza armonica di Passacaglia e di Follia di Spagna. Saranno affrontate le ibridazioni di stili, con citazioni di repertori d’autore. Non mancheranno l’approccio al jazz e al blues, con la realizzazione delle sigle di alcuni standard e l’improvvisazione ritmico-melodica. La frequenza di strumentisti a tastiera, ad arco, a fiato, a cantanti consentirà una ricchezza e vivacità sonora non comuni nelle scuole di musica italiane, dove si passa la maggior parte del tempo nella propria classe di strumento, e non certo a improvvisare collettivamente in stili diversi.

### **Iscrizioni**

Le iscrizioni devono pervenire **entro venerdì 15 luglio 2011** alla segreteria della Fondazione Benetton Studi Ricerche, in via Cornarotta 7-9, a Treviso. I partecipanti devono indicare le generalità complete (nome, cognome, indirizzo, luogo e data di nascita, codice fiscale), i recapiti utili per eventuali comunicazioni e un breve curriculum di studi ed esperienze artistiche. Per informazioni si può contattare la segreteria della Fondazione allo 0422.5121 o mandare una e-mail a [fbsr@fbsr.it](mailto:fbsr@fbsr.it). Alla domanda di iscrizione va allegato un acconto di 50,00 euro per mezzo di assegno non trasferibile, intestato a Fondazione Benetton, che non sarà restituito in caso di disdetta da parte del partecipante. Il saldo dovrà essere corrisposto il primo giorno del corso.

La quota di partecipazione è di 200,00 euro (180,00 euro per gli studenti iscritti al Conservatorio). Corso riconoscibile dal Conservatorio di Castelfranco Veneto attraverso crediti formativi (solo per gli iscritti). A tutti i partecipanti verrà rilasciato un attestato di frequenza.

Il laboratorio sarà attivato in presenza di almeno cinque iscritti: qualora fosse annullato, l'anticipo versato sarà restituito.

I partecipanti potranno chiedere informazioni alla segreteria della Fondazione circa le possibilità di alloggio a Zero Branco. Coloro che avranno ricevuto conferma della loro iscrizione dovranno presentarsi a *casa Luisa e Gaetano Cozzi*, via Milan 41 a Zero Branco (Treviso), la mattina di lunedì 12 settembre alle ore 10, per incontrare il professor Rebaudengo e organizzare il lavoro. Le lezioni avranno cadenza giornaliera e si svolgeranno nell'arco dell'intera giornata.