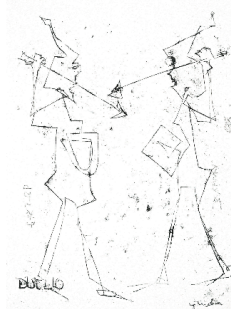


FONDAZIONE BENETTON STUDI RICERCHE
Università Ca' Foscari Venezia - Dipartimento di Studi Umanistici
Associazione Italiana di Cultura Classica Venezia

Venerdì 14 ottobre 2011, ore 18.00
Palazzo Bomben - via Cornarotta 7, Treviso



6 - Quaderni del Dipartimento di Scienze dell'Antichità e del Vicino Oriente



IL NEMICO NECESSARIO

Duelli al sole e duelli in ombra tra le parole e il sangue

a cura di
ALBERTO CAMEROTTO e RICCARDO DRUSI

SARGON
Edizione e Libreria
Padova 2010

IL NEMICO NECESSARIO

Duelli al sole e duelli in ombra tra le parole e il sangue

a cura di A. Camerotto e R. Drusi, Padova, SARGON, 2010

Presentano il volume

GHERARDO ORTALLI

(Università Ca' Foscari Venezia - Direttore di *Ludica. Annali di storia e civiltà del gioco*)

MARIO CANTILENA

(Università Cattolica Milano)

PIETRO GIBELLINI

(Università Ca' Foscari Venezia)

Saranno presenti i curatori del volume

ALBERTO CAMEROTTO (Università Ca' Foscari Venezia)

RICCARDO DRUSI (Università Ca' Foscari Venezia)

In conclusione lettura di passi dell'*Iliade* nella traduzione in veneziano
di Giacomo Casanova per la voce del regista e attore teatrale **LIVIO VIANELLO**.

Nella sede di Palazzo Bomben in occasione della presentazione espone le sue opere l'artista
LUCIANO DE NICOLO, autore dell'immagine in copertina *Il duello tra Ettore e Achille*.

IL NEMICO NECESSARIO

Duelli al sole e duelli in ombra tra le parole e il sangue

a cura di A. Camerotto e R. Drusi, Padova, SARGON, 2010

Il nemico necessario è un libro sull'immaginario del duello nella nostra cultura tra le parole e le azioni: da Omero e dall'iconografia micenea fino alla letteratura moderna, al cinema e ai videogiochi, con alcuni sondaggi tra Venezia e l'Oriente. I tredici saggi che compongono il volume illustrano come il duello sia un archetipo del pensiero e dell'azione che percorre tutta la nostra storia. È prima di tutto confronto in cui emergono i valori dell'individuo di fronte all'altro da sé, nel tempo e nello spazio che diventano paradigma nella dimensione pubblica e spettacolare. Se la sua rappresentazione ci affascina, il duello è anche qualcosa di più, perché ispira i nostri comportamenti quotidiani e i suoi schemi cognitivi ci guidano nell'interpretazione della realtà ogniqualvolta vada in scena un conflitto, anche in manifestazioni della vita di tutti i giorni molto diverse da quelle della guerra e della violenza. Ma soprattutto *Il nemico necessario*, attraverso la molteplicità degli eventi e delle culture, mette in luce un fattore fondamentale: solo nel riconoscimento dell'avversario e del suo valore possiamo riconoscere il significato di noi stessi e delle nostre azioni. Il principio agonistico del confronto e dello scontro ci insegna a costituire e a rispettare le regole di umanità e di civiltà che pongono limiti imprescindibili alla violenza. Al di là di questo riconoscimento e di queste regole anche il nostro immaginario ci dice che non v'è spazio per gli uomini.

INDICE

LUIGI PERISSINOTTO

Impugnare la parola. Alcune divagazioni sui duelli verbali

ALBERTO CAMEROTTO

Il nome e il sangue degli eroi. Dalle parole alle armi nell'epica greca arcaica

CARLO BRILLANTE

Paride e Filottete: la Piccola Iliade e il duello con l'arco

ALESSANDRO GRECO

Lo scontro delle immagini. Iconografie e ideologie del duello nel mondo miceneo

SARA BRUNORI

Il duello di Achille e Pentesilea: schemi epici e iconografici di età arcaica

SALVATORE NICOSIA

Duelli di parole nella tragedia greca

LUIGI SPINA

Il gioco del duello. Lo spazio delle regole e il tempo dello scontro: fra Omero e i videogiochi

CATERINA CARPINATO

Monomachia: l'un contro l'altro armato nella letteratura greca alle origini del volgare

GIAMPIERO BELLINGERI

Sul nemico del nemico: gesta turche, conflitti correligionari, spaesati ideali cavallereschi

ALVARO BARBIERI

Il nemico è necessario: il duello cavalleresco nei romanzi arturiani d'oil

RICCARDO DRUSI

«Infin che se ghe vede!»: Minacce e provocazioni in un poemetto veneziano del 1550 (A. Caravia, La Verra antiga de castellani, canaruoli e gnatti)

MASSIMO FUSILLO

Duelli interminabili (Matheson-Spielberg, Conrad-Ridley Scott)

PAOLO PUPPA

Duelli di carta e duelli in scena